

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کا خرچہ رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن بڑ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۱ ماہ رمضان المبارک ۱۴۳۳ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۳ء

مضامین

شذرات

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

مفتالات

مولانا فراہی اور حدیث نبویؐ

۱۶۳-۱۶۴

مولوی محمد اکرم ندوی آکسفورڈ

علامہ صفوانی مازندرانی

۱۶۴-۱۶۵

ڈاکٹر نور السعید اختر مہاراشٹر کالج بمبئی

امام ابو عیسیٰ ترمذی

۱۶۵-۱۶۶

جناب شیخ نذیر حسین صاحب

مدیر اردو دائرۃ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۶۶-۱۶۷

پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خان

خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان کے

دش اس اہم مخطوطات

۱۶۷-۱۶۸

جناب گوردیال سنگھ مجذوب

بائبل میں قدیم ہندوستانی ثقافت

کے اثرات

رانی باغ - دہلی

۱۶۸-۱۶۹

جناب رام لعل ناہوی

عربی، فارسی، اردو میں سکھ گورو

اور پوتھیاں

محلہ دیوان ناہجا - پنجاب

۱۶۹-۱۷۰

ع. ص

اخبار علمیہ

معارف کی ڈال

۱۷۰-۱۷۱

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

ڈاکٹر نگر - نئی دہلی

۱۷۱-۱۷۲

پروفیسر ریاض الرحمن خان شیردانی

حبیب منزل: میس روڈ علی گڑھ

۱۷۲-۱۷۳

پروفیسر شام احمد فاروقی

صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی

۱۷۳-۱۷۴

دائرۃ معارف ہندو عربی

ادبیات

۱۷۴-۱۷۵

پروفیسر جگن ناتھ آزاد صاحب

تاریخ ہند کا ایک واقعہ

گاندھی نگر - جھول

۱۷۵-۱۷۶

جناب عبدالرؤف اودلی کلاں

قطعہ تاریخ شہادت بابری مسجد

۱۷۶-۱۷۷

ع. ص

مطبوعات جدیدہ

شذرات

گزشتہ تین مہینوں سے ان صفحات میں ہم مسلسل بابرہ مسجد کی شہادت اور اس کے بعد رونما ہونے والی وحشت و درندگی پر آشکاری کر رہے ہیں۔ کیا کریں؟ آنسوؤں کا طوفان رکتا ہی نہیں۔ ایک بابرہ مسجد ہی کا غم ہوتا تو شاید وقت اسے مندل کر دیتا۔ لیکن اس کے ڈھائے جانے کے بعد سے مصائب و آلام کا سیلاب امنڈ پڑا ہے مسلمانوں کی جان مال، عزت آبرو، شخص، امتیاز، قومیت، مذہب، عقیدہ، ایمان اور تہذیب و تمدن کوئی چیز بھی سلامت نہیں ہے۔ مساجد، معابد، مآثر اور مقابر سب ہی زمین بوس ہو رہے ہیں۔ ایک زخم بھرتا نہیں کہ دوسرا اس سے کاری زخم لگا دیا جاتا ہے۔ ایسے میں بابرہ مسجد کا غم کیسے فراموش ہو سکتا ہے؟

فلم تنسني اوفى المصیبات بعده ۛ ولكن فلء القرح بالقرح اوجع
(ترجمہ) اونی کے مرنے کے بعد مصائب اس کے غم کو بھولنے نہیں دیتے۔ کیونکہ زخم پر زخم کی گرہ بڑی تکلیف دہ ہے۔

ایک غم ہو تو اس کا مدد اڑھونڈا جائے اور ایک درد ہو تو اس کا درماں تلاش کیا جائے۔ لیکن یہاں تو طعن ہمہ داغ داغ شد پتہ کجا کجا نہم۔

حالات کی اس شدت و پیچیدگی میں بظاہر مسلمانوں کی کامیابی و کامرانی کے راستے مسدود نظر آتے ہیں۔ لیکن فلسفہ تاریخی کا یہ ایک راز ہے کہ صبر و استقامت کے کٹھن دور کے بعد سہولت اور آسانی کا دور آتا ہے۔ اور تاریک و مہیب رات کے بعد سپیدہ صبح نمودار ہوتا ہے۔ بارہا ایسا ہوا ہے کہ قوموں کی تعمیر و ترقی اور کامیابی و کامرانی کے امکانات بظاہر معدوم ہو گئے ہیں۔ لیکن اسی نازک گھڑی میں ان کے عزم و حوصلہ، ہمت و بہادری اور محنت و جفاکشی نے تخریب کو تعمیر سے اور ناکامی کو کامرانی سے بدل دیا ہے۔ مسلمان بھی ایسے ہی نازک موڑ پر آگئے ہیں جہاں اگر وہ سنبھل گئے تو تخریب کے پردے سے تعمیر کا راستہ نکل آئے گا۔ اور دشواریوں اور مشکلات کے طوفان میں بھی وہ ساحل مراد سے ہٹنا نہ دیں گے۔

زندہ اور بہادر قوموں کا عزم سفر سنگلاخ زمینوں کو بھی عبور کر لیتا ہے۔ اور چٹانوں کو پاش پاش کر دیتا ہے۔ لیکن اگر اب بھی وہ ٹھوکریں کھاتے اور یاسی و بدردی کا شکار رہے تو ان کی تعمیر و ترقی کی راہ باز نہیں ہو سکے گی۔ اور ناکامی و نامرادی ہی ان کا مقدر بن جائے گی۔ کوئی معجزہ اور کرامت بھی انہیں قوت و توانائی نہیں بخش سکے گی۔

اس موقع پر ہم بنی اسرائیل کی تاریخ کے ایک واقعہ کا حوالہ دینا چاہتے ہیں۔ جس کا ذکر تورات (صحیفہ سموئیل) اور قرآن مجید (سورہ بقرہ) دونوں میں ہے حضرت یونسؑ کے غلو کے ابتدائی دور میں بنی اسرائیل لاکھوں کی تعداد میں ہونے کے باوجود نہایت ذلیل و خوار ہو گئے تھے۔ شرک و بدعت کے اثر و نفوذ کی وجہ سے ان کی دینی و اخلاقی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اور اجتماعی تنظیم نہ ہونے کی بنا پر ان کی سیاسی حالت بھی ابتر تھی۔ ان کے انتشار اور پراگندگی نے ان کے دشمنوں کو اس قدر ڈھیٹ بنا دیا تھا کہ وہ بلا خوف و خطر ہر چہاں جانب سے ان پر یورش کر رہے تھے۔ اور ان پر ایسا خوف و ہراس اور دہشت و مرعوبیت طاری تھی کہ دشمنوں کے مقابلے کی کوئی ہمت اور سکت ان میں باقی نہیں رہ گئی تھی۔ فلسطینی ان کے شہروں سے انہیں نکال رہے تھے اور ان کا قتل عام کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ خدا کا مقدس صندوق بھی ان سے چھین لے گئے۔

صندوق کا چھین جانا بنی اسرائیل کی عزت و شہمت چھین جانے اور ان کی اخلاقی و ایمانی موت کے مراد تھا۔ قرآن مجید نے بھی ان کی اس بُردلی کی زندگی کو موت ہی سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ یہ ان کی ذلت و نیکست، مجبوری و بے بسی اور پسپائی و پامالی کی آخری حد تھی۔ صندوق کی حیثیت یہود کے یہاں تیلہ کی تھی جس کو وہ اپنے خیمہ عبادت میں ایک مخصوص جگہ بڑے اہتمام کے ساتھ پردوں کے زینج میں رکھتے اور دعار و عبادت میں اسی کی طرف متوجہ ہوتے۔ ان کے ربّی دکا بن غیبی رہنمائی کے لیے اسی کو مرجع بندتے۔ مشکل حالات، قومی مصائب اور میدان کارزار میں یہی تابوت بنی اسرائیل کا عزم و حوصلہ قائم رکھتے ہیں معاون ہوتا۔ اس میں تورات اور صحرائی زندگی کے دور کی بعض یادگاروں کے علاوہ

حضرت موسیٰؑ و ہارونؑ اور ان کے خاندان کے کچھ تبرکات محفوظ تھے۔ ادب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں ان کے خداوند کی جانب سے وہ سامانِ تسکین و اطمینان تھا جو پُر خطر حالات اور جنگ کے مصائب میں ان کے لیے موجبِ قرار و حوصلہ تھا۔

نہیں برس تک بنی اسرائیل پر ذلت و نامرادی کی کیفیت طاری رہی۔ اس کے بعد حضرت یسویٰؑ کی پیغمبرانہ دعوت سے ان میں بیداری پیدا ہوئی۔ ان ہی کی اصلاحی و تجدیدی کوششوں سے وہ شرک و بدعت سے باز آئے۔ گناہوں اور معصیتوں سے تائب ہوئے اور اپنے افتراق و انتشار کو دو کر کے دوبارہ منظم و متحد ہوئے۔ غرض جب انہوں نے اپنے حالات و معاملات درست کر لیے تو اللہ تعالیٰ نے بھی ان پر اپنا فضل کیا اور انہیں از سر نو زندگی بخشی۔ چنانچہ ان میں فلسطینیوں سے مقابلہ کی قوت و ہمت پیدا ہوئی۔ جس کے بعد انہوں نے ان سے اپنے چھینے ہوئے شہر واپس کر لیے۔ اور اپنی عزت و حرمت بھی دوبارہ حاصل کر لی۔ یعنی خدا کا عندوق کر دیوں کی رہنمائی اور فرشتوں کی مدد سے ان کو دوبارہ مل گیا۔ قوموں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا ایسا ہی معاملہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی قوم اپنے لیے ذلت و نامرادی کو پسند کرتی ہے تو خدا بھی اسے ذلت و نامرادی کے حوالہ کر دیتا ہے۔ اور اگر کوئی قوم عروج و سر بلندی کی طالب ہوتی ہے اور اس طلب کے تقاضوں کو پورا کرتی ہے تو اللہ تعالیٰ بھی اس کو عزت و سر بلندی بخشتا ہے۔

تاریخ بنی اسرائیل کا یہ واقعہ بڑا سبق آموز ہے۔ مسجد کا چھن جانا مسلمانوں کی عزت و حرمت کا خاک میں مل جانا ہے جس کے بعد سے وہ مسلسل سنگین حالتوں سے دوچار ہیں۔ لیکن زندگی و موت کے اس دور ہے پر وہ کدھر جائیں۔ اس کا فیصلہ ان ہی کو کرنا ہے۔ اگر موت سے ڈر کر انہوں نے خونت اور بزدلی کی زندگی اختیار کی تو انہیں موت سے کوئی چیز بچا نہیں سکے گی اور اگر وہ موت سے بڑا اور بے پروا ہو کر ایمان و اسلام کی زندگی اختیار کرنے کا عزم مصمم کر لیتے ہیں تو اللہ تعالیٰ بھی ان کو باعظمت زندگی اور آخرت میں حیات جاوداں سے سرفراز فرمائے گا۔

مَقَالَات

مولانا فرامیؒ اور حدیث نبویؐ

از
مولوی محمد اکرم ندوی آکسفورڈ

(۲)

۳۔ صحابہ کرام کی تفسیر | تفسیر بالماثور میں قرآن کریم اور حدیث نبویؐ کے بعد صحابہ کرام کی تفسیر تیسرے درجہ پر ہے، علامہ زرکشی اور علامہ سیوطی کے حوالہ سے یہ بات ذکر کی گئی ہے کہ یہی علماء کا مسلک رہا ہے، مولانا فرامیؒ کا قول بھی نقل ہو چکا ہے کہ وہ صحابہ کرام کی تفسیر کو تیسرے درجہ پر مانتے ہیں، ذیل میں مولانا کی بعض دیگر تصریحات نقل کی جاتی ہیں، مولانا فرماتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ متعدد اسباب کی بنا پر نقداً صحابہ بلکہ صحابہ کرام کی عام جماعت قرآن کریم کے سب سے زیادہ عالم تھے اور ان کو دوسروں کے مقابلہ میں قرآن کریم کی بصیرت اور فہم بھی زیادہ حاصل تھی۔“

ایک جگہ فرماتے ہیں:

”اس میں شک نہیں کہ بہت سے صحابہ کرام جس وقت قرآن کریم کی تفسیر بیان فرماتے تھے، ان کی مثال موحیٰ مارنے والے سمندر اور موسیٰ دھار بارش برسانے والے بادل کی ہوتی تھی، وہ اپنے سامعین اور مخاطبین کے سینوں کو علم و دانائی سے بھر دیتے تھے۔“

مولانا فراہی اور احادیث و آثار سے استدلال کی مثالیں | ذیل میں کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں، جن سے واضح ہوگا کہ مولانا نے تفسیر میں اخبار احاد اور صحابہ کرام کے اقوال سے کس قدر استفادہ کیا ہے۔ سورہ فاتحہ کی تفسیر میں نماز کے اندر اس سورہ کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:

”علی اور توتی تو اتر مثلاً حدیث ”خدا ج“ اور حدیث ”قسمت الصلاة بنی و

بنی عبدی“ سے یہ ثابت ہے کہ سورہ فاتحہ نماز کی سورہ ہے۔“

سورہ ذاریات کی آیت ”وبالاسحاس هم يستغفرون“ کی تفسیر میں فرماتے ہیں:

”صحیح حدیثوں میں بھی استغفار کے لیے اس وقت کی موزونیت کا ذکر ہے۔“

اس کے بعد فرماتے ہیں:

”وبالاسحاس“ میں جو واسطہ ہے اس سے حضرت حسن نے ایک لطیف نکتہ پید کیا

ان کے نزدیک یہ دو متقین کی دونوں صفتوں کے اتصال کی دلیل ہے، یعنی یہ متقین نماز میں ایسے مستغرق اور منہمک ہوتے ہیں کہ سحر کے استغفار کا وقت آجاتا ہے، آیت کے لفظوں کا ظاہر مطلب تو یہ نہیں ہے لیکن نکتہ ہے لطیف۔“

ایک جگہ دین فطرت کی صفت اعتدال پر روشنی ڈالتے ہوئے فرماتے ہیں:

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے احادیث میں اس حقیقت کی توضیح فرمائی ہے کہ دین فطرت

اور صراط مستقیم متراسر اعتدال اور میاں دروسی ہے۔“

سورہ تحریم کی تفسیر میں حضرت نوح علیہ السلام اور حضرت لوط علیہ السلام کی بیویوں

کی خیانت کے سلسلہ میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کا قول نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

”ہمارے نزدیک یہ تمام باتیں حضرت ابن عباس کی مستحسن استنباطات میں سے ہیں۔“

اس بارہ میں آنحضرتؐ سے کوئی صحیح قول مردی نہیں ہے۔“

اس سے جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا فراہی صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اقوال کو کس قدر اہمیت دیتے ہیں، وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ فقہاء اور محدثین کی جہات کے نقش قدم پر چلتے ہوئے صحابہ کرام کے اجتہادی قول اور منقول قول کے درمیان تفریق کا ہمہ وقت احساس رکھتے ہیں۔

حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق عظیم کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اس مضمون کی توضیح صحیحین کی ایک روایت سے بھی ہوتی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے

کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو تراندہ کے ایک پلڑے میں رکھا گیا اور بقیہ تمام مخلوق کو دوسرے

پلڑے میں، جب آپ تمام مخلوق پر بھاری ثابت ہوئے تب آپ کا انتخاب فرض

رسالت کی ذمہ داریوں کے لیے عمل میں آیا۔“

دادی محسر کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”صحاح میں روایت ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم مزدلفہ سے نہایت وقار و سکون کے ساتھ

چلے اور دوسرے لوگوں کو بھی سکون کے ساتھ چلنے کا حکم دیا، لیکن جب دادی محسر میں پہنچے

تو آپ نے رفتار تیز کر دی۔“

اس کے بعد فرماتے ہیں:

”اس کی تائید امام شافعی کی اس روایت سے بھی ہوتی ہے جو کتاب الام وغیرہ میں ہے

کہ حضرت عمر بطن محسر میں سواری تیز کر دیا کرتے تھے۔“

کوشر کی تفسیر میں مختلف روایتوں کو جمع کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اب قرآن اور حدیث کے درمیان کامل تطبیق کے لیے یہ کہا جائے کہ جو کثر اللہ تعالیٰ نے

اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا میں عطا فرمایا ہے، وہی اپنی حقیقی شکل میں موقف کا حوض اور جنت کی نہر ہے تو یہ تطبیق زیادہ بہتر ہوگی بیشہ مزید فرماتے ہیں:

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ہماری مسجدوں کو نہر سے تشبیہ دی ہے، صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے فرمایا: اس یتمہ لو ان فمہا ابواب احد کم لغتسل فیہ خمسۃ“ اس کے بعد حوض اور کوثر کی تشریح کے لیے متحد روایتیں ذکر کی ہیں۔

سورہ کافرون کی تفسیر میں مولانا نے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے کہ ہجرت جنگ اور برات کا اعلان ہے، اس کی تائید کے لیے متحد روایتیں ذکر کی ہیں^۲۔

یہ چند مثالیں ہیں کہ مولانا نے اپنی تفسیر میں اخبار اور آثار سے کس قدر استفادہ کیا ہے، آیتوں کے پس منظر اور مختلف متعلق چیزوں کی وضاحت کے لیے انھوں نے بار بار روایات کی طرف رجوع کیا ہے اور کیا یہ ممکن ہے کہ جس پر یہ کتاب نازل کی گئی ہے اسکی سیرت کی روشنی کے بغیر سمجھ لی جائے، پوری کتاب چھوڑے صرف نماز کو لیجئے، کیا سنت سے اعراض کر کے تنہا کتاب الہی سے نماز کو سمجھا جاسکتا ہے؟ شخص جانتا ہے کہ پنج وقتہ نمازوں کی صحیح ادائیگی سینکڑوں احادیث پر عمل کرنے کے بعد ہی ممکن ہے، اسی طرح امام ابو حنیفہ پر یہ الزام ہے کہ ان کو صرف سترہ احادیث معلوم تھیں، یہ الزام کس قدر مضحکہ خیز ہے اس سے ہر وہ شخص واقف ہے جو جانتا ہے کہ اسلام ایک علی مذہب ہے اور صرف عمل کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔

احتیاط کے اسباب | لیکن مولانا نے روایات کا انبار لگانے میں احتیاط برتی ہے ایک وجہ تو یہ ہے کہ صحیح تفسیری روایات بہت کم ہیں، صحیح مسلم میں تفسیر کا باب بہت مختصر ہے،

بخاری شریف میں بھی تفسیر سے متعلق صحیح احادیث بہت کم ہیں، امام بخاری نے حسب معمول اپنے استنباط سے کام لے کر اس باب کو کچھ طول دینے کی کوشش کی ہے، اس میں شک نہیں کہ تفسیر کے علاوہ دوسرے ابواب میں موجود احادیث کے ذخیروں سے تفسیر میں مدد ملتی ہے اور ہمیشہ علماء نے ان احادیث سے استفادہ کیا ہے، مولانا فراہی نے بھی بوقت ضرورت ان کی طرف رجوع کیا ہے، جس کی مثالیں اد پر آچکی ہیں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ روایتوں کی کثرت قرآن فہمی کی ماہ میں حاصل ہو جاتی ہے اور تربیت و تزکیہ نفوس جیسے اعلیٰ مقاصد پر دہ خفایں چلے جاتے ہیں۔ بعض مفسرین کا قول ہے:

”تفسیر ثور کے باب میں مروی اکثر احادیث یا ان کا بیشتر حصہ قرآن فہمی کے لیے ایک حجاب ہے اور اس سے قاری کی توجہ نفوس بشری کو پاکیزہ بنانے والے اور انسانی عقول کو بصیرت عطا کرنے والے اعلیٰ قرآنی مقاصد سے ہٹ جاتی ہے، تفسیر بالماثور کو ترجیح دینے والی ان روایتوں کی بھرمار سے لوگوں کی توجہ قرآن کریم کے اعلیٰ مقاصد سے دور کر دیتی جن روایتوں کی سند کے لحاظ سے نہ کوئی قیمت ہے اور نہ موضوع کے اعتبار سے“^۳

ساتھ ہی اس کا بھی ذکر ضروری ہے کہ مولانا فراہی رحمۃ اللہ علیہ بھی امت کے دوسرے مفسرین اور علمائے مجتہدین کی طرح ایک انسان ہیں، ہر شخص کو یہ آزادی حاصل ہے کہ علی بنیادوں پر مولانا کی رائے سے اختلاف کرے، مولانا خود بھی اس نزاکت کو محسوس کرتے ہیں اس لیے اسلاف کے طرز پر چلتے ہوئے مولانا اپنے ذاتی اجتہاد کو کبھی قطعیت کا درجہ نہیں دیتے، ہمارے پوری تاریخ میں کوئی مجتہد ایسا نہیں گذرا ہے جس سے اختلاف نہ کیا گیا ہو۔

محدثین کا اتفاق ہے کہ روایتوں کی تفہیم اور تضعیف ایک اجتہادی امر ہے، کتنی روایتیں ہیں کہ کسی کے نزدیک معمول بہ ہیں اور کسی کے نزدیک متروک؛ لیکن ان مثالوں کی وجہ سے کیا انکار حدیث یا حدیث سے اعراض یا حدیث کے باب میں کوتاہی کا الزام لگانا صحیح ہوگا اور اگر اس کا رد دروازہ کھل گیا تو بتایا جائے کہ اس الزام سے سعید بن مسیب، امام عطاء بن ابی رباح، امام ابراہیم نخعی، امام عامر شعبی، امام ربیعہ الرای، امام ابو حنیفہ، امام عبد الرحمن بن مہدی، امام سفیان ثوری، امام دیکج بن جراح، امام ادزاعی، امام مالک، امام لیث بن سعد، امام شافعی، امام احمد بن حنبل، امام بخاری اور دیگر ائمہ مجتہدین رحمہم اللہ تعالیٰ میں سے کون محفوظ رہ سکتا ہے؟ کسی جزئی واقعہ یا مثال میں تو ایک مجتہد دوسرے کی رائے سے اختلاف کر سکتا ہے؛ لیکن کلی طور پر کسی کو مطعون کرنا ایک ایسی جہالت ہے جس کی نظیریں صرف باطل فرقوں کے یہاں مل سکتی ہیں۔

مولانا امین احسن اصلاحی صاحب کی شہادت | مولانا کے مسلک کی وضاحت یا توان کی تحریروں سے ہو سکتی ہے یا پھر مولانا کے براہ راست شاگرد کہہ سکتے ہیں، مولانا کی تحریروں کے حوالے ادھر آچکے ہیں، ذیل میں مولانا کے مشہور و معروف شاگرد مولانا امین احسن اصلاحی کی شہادت نقل کی جاتی ہے:

”میں نے چھ سال ان کی صحبت میں رہ کر حدیث کے متعلق ان کا نقطہ نظر جو کچھ سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ وہ سنت کو قرآن کے بعد اسی طرح دین کا دوسرا ماخذ سمجھتے ہیں جس طرح سارے صحیح العقیدہ مسلمان سمجھتے ہیں، البتہ وہ علمائے محققین کی طرح روایات کے قبول کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے، تفسیری روایات کے بارے میں وہ خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ محتاط تھے، ان روایات کو وہ ہرگز نہیں

قبول کرتے جو صریحاً قرآن کے خلاف پڑتی تھیں۔

ایک جگہ کچھ زیادہ وضاحت سے فرماتے ہیں:

”میں پورے چھ سال ان کی صحبت میں شب و روز رہا ہوں، اس چھ سال کی صحبت میں شاید ہی کوئی صبح و شام ایسی گزری ہو جس میں مجھے علمی و مذہبی اور ادبی و سیاسی مسائل پر ان سے کھل کر بحث کرنے اور ان کے خیالات معلوم کرنے اور اپنے شبہات ان کے سامنے پیش کرنے کا موقع نہ ملا ہو، میں پورے وثوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ مجھے کبھی ان کی صحبت میں یہ گمان بھی نہیں گزرا کہ مولانا حدیث کے بارے میں اس نقطہ نظر سے کوئی مختلف نقطہ نظر رکھتے ہیں جو محققین امت کا ہے۔“

مولانا فراہی اور علمی زندگی میں سنت کی پیروی | مولانا امین احسن صاحب فرماتے ہیں:

”عمل میں بھی وہ نہایت سخت متبع سنت تھے میں ان کی صحبت میں اکثر یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ علمی مسائل میں علامہ ابن قیم کی زاد المذاہ زیادہ پیش نظر رکھتے ہیں، مولانا کا طرز فکر بالکل حکیمانہ تھا، اس وجہ سے سابقہ پڑنے سے پہلے میرا گمان ان کے بارے میں یہ تھا کہ وہ کم از کم فروعی مسائل میں زیادہ جزوی اور خردہ گیری سے کام نہ لیتے ہوں گے، لیکن اتباع سنت کے معاملہ میں وہ اپنا اور اپنے شاگردوں اور دوستوں کا جو جزئیات پر بھی احتساب کرتے تھے، بعض مرتبہ نئے تعلیم یافتہ حضرات سے اس طرح کے معاملات میں بد مزگی بھی ہو جایا کرتی تھی۔“

سنت پر احتساب کا ایک مثال | مولانا امین احسن صاحب اپنا ایک واقعہ نقل کرتے ہیں:

”ایک مرتبہ وہ (مولانا فراہی) خود مجھ پر اس بات کے سبب سے معترض ہوئے کہ میرے پائینے ٹخنوں سے نیچے تھے، میں اس زمانہ میں اس طرح کے اعتراضات کو مولویانہ خوردگی

خیال کرتا تھا، چنانچہ میں نے مولانا جیسے حکیم کی طرف سے اس اعتراض کو کچھ عجیب سا محسوس کیا اور اپنے اس احساس کو مولانا پر بھی ظاہر کر دیا، گفتگو کچھ بڑھی اور وہ حدیثیں زیر بحث آگئیں جو اس بارہ میں وارد ہیں، میں نے ان احادیث سے متعلق اپنا نقطہ نظر پوری قوت کے ساتھ پیش کیا لیکن مولانا نے جواب میں ایک حکیمانہ بات فرمائی جو میرے دل میں اتر گئی، میں نے فوراً عرض کیا کہ اگر یہ بات ہے تو میں اس پر نہایت خوشی سے راضی ہوں کہ آپ اپنے ہاتھ سے میرے پائینچے اتنے کاٹ دیں جتنے حدود شرع سے زائد ہیں، مولانا نے فوراً ہنستے ہوئے قہقہے منگوائی اور فی الواقع اپنے ہاتھ سے میرے پائینچے اتنے کاٹ دیے جتنے ٹخنوں سے نیچے تھے ۛۛۛ

مولانا امین احسن صاحب نے وارھی سے متعلق بھی ایسا ہی ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا فراہی کو سنت کا کس قدر اہتمام تھا ۛۛۛ
مولانا بعد الما بعد دریا بادی مولانا کے تقویٰ اور اتباع سنت کے اہتمام کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مولانا (فراہی) کی مذہبیت اور عبادت قابل دید تھی، نماز کی اولیت کا جو اہتمام رکھتے ایسا اہتمام میں نے ایک ہی جگہ اور دیکھا ہے اور وہ شخصیت حضرت اکبر اللہ آبادی کی تھی، مولانا خود ہی سرگرم نمازی نہ تھے، دوسرے بھی ان کی ہیبت سے نمازی بن جاتے، جب تک مولانا کا قیام رہتا احاطہ دار المصنفین کے اندر نماز کا خوب چرچا رہتا ۛۛۛ

حرف آخر | یہ رجحان بہت ہی خطرناک ہے کہ ہم اپنے اسلاف کے احسانات، ان کے کارناموں اور ان کی کوششوں کو سراہنے کے بجائے ان پر الزام تراشی اپنا پیشہ بنالیں، مولانا فراہی کی تصنیفات ناپید نہیں ہیں، مولانا کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگرد و دیگر

موجود ہیں ان سے تحقیق کی جاسکتی ہے، جس طرح احادیث کا انکار ایک فتنہ ہے اسی طرح حدیث کے نام پر ہر مطلب و یا بس کو دین میں رواج دینا فتنہ عظیم ہے، اہل سنت والجماعت کا مسلک ہمیشہ اعتدال کا رہا ہے، اسلاف اخبار احاد کے بارے میں بہت محتاط تھے، کیا خبر واحد کو قبول کرنے میں احتیاط کرنا حدیث سے انکار کی دلیل ہے؟ کیا خود شارع علیہ السلام نے احتیاط کی تعلیم نہیں دی؟ کیا خلفائے راشدین اور مجتہدین صحابہ نے احادیث کے بارے میں احتیاط سے کام نہیں لیا؟ پھر مولانا فراہی تو صرف اس وقت خبر واحد کے بارے میں توقع کرتے ہیں جب وہ قرآن یا سنت سے معارض ہو، کیا یہ دین میں کوئی بدعت ہے؟ کیا قرآن سے تعارض حدیث کے ضعف کی دلیل نہیں ہے، کیا حدیث کے ذخیروں میں پائی جانے والی ہر حدیث پر عمل کرنا اسلاف کی سنت ہے؟ کیا امام ترمذی اپنی کتاب میں بار بار علماء کے مسلک نقل نہیں کرتے کہ کس حدیث پر کس کا عمل ہے اور کس پر کس کا؟ کیا خود امام ترمذی کا یہ بیان نہیں ہے کہ ان کی کتاب میں دو حدیثیں ایسی ہیں جن پر کسی کا عمل نہیں ہے؟ آخر کس امام کا یہ مسلک ہے کہ تصحیح و تضعیف کے سلسلہ میں ائمہ و محدثین کے اصول نص قطعی کا درجہ رکھتے ہیں؟ اور کیا ان اصولوں میں اور رجال کے نقد کے سلسلہ میں ائمہ میں شدید اختلاف نہیں ہے؟ جرح و تعدیل کے مراجع دیکھئے کیا بڑے بڑے ائمہ مجروحین کی صف میں نظر نہیں آتے؟ کیا جمہور امت کا مسلک یہ نہیں ہے کہ خبر واحد ظنی ہے؟ ذرا انصاف کیجئے کہ اس قدر ظنی بنیاد پر الزام تراشی کہاں دفاع عن السنۃ کے خانہ میں آتی ہے؟

ایک عرب شاعر کہتا ہے:

و کم من عائب قولاً صحیحاً دانتہ من الفہم السقیم

(صحیح بات پر تنقید کرنے والے کتنے ایسے ہیں کہ ان کی مصیبت خود انکی بنا رہی ہے)

ملا محمد صوفی کے نام، لقب اور وطن کی بابت رضا علی خاں ہدایت مولف تذکرہ ریاض العارفین کی مندرجہ ذیل عبارت قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

”اسمش ملا محمد، لقب بصوفی، اصل از مازندران بہشت نشان... صاحب تشکدہ

لقبش را تخلص دانستہ اور اصفہانی خواندہ خالوی مولوی جانی شہر وہ وچین نیست باسم و محققاً، تخلص می کند و مازندرانی است“

بندر ابن داس خوشگونی کسی تسامح کے باعث صوفی کو عوفی لکھ کر چند غلط فہمیاں پیدا کر دی تھیں جس کا ازالہ گلچین معانی نے تاریخ تذکرہ ہای فارسی میں کر دیا ہے۔

صوفی مازندرانی کی نایاب شہنوی صوفی نامہ کے کاتب فاضل بیگ نے سرورق

پر تحریر کیا ہے کہ،

”صوفی نامہ از نتیجہ افکار حضرت ملا محمد صوفی کہ سلطان صوفی معروف بود، اصلش

از کرمان است، و مولودش شیراز، مدتے سرور پاپہ بہنہ در عالم سیاحت برود و

براتب اعلیٰ رسیدہ الحق صفا کشان صومند و علی و تہبیر اعلیٰ دارو“

اور نیل بایو گرافیکل ڈکشنری کے مصنف تھامس ولیم سلی اور مفتاح التواریخ

کے مصنف نے صوفی کو آعلیٰ قرار دیا ہے۔ طاہر نصر آبادی نے نکلہ صوفی کو کرمان سے منسوب کیا ہے۔

دیوان مولانا محمد صوفی کے مرتب سید محمد طاہری شہاب کتاب کے تعارفی صفحہ پر

صوفی کے نام کے ساتھ مازندرانی لکھتے ہیں لیکن تذکرہ میخانہ کے مولف کے بیان کا حوالہ

پیش کرتے ہوئے اس امر کے معترف نظر آتے ہیں کہ صوفی کا وطن مالوف آمل تھا۔

سے صوفی نے غزلیں میں ”حمد اور قصائد و رباعیات میں صوفی تخلص استعمال کیا ہے۔

طاہری شہاب کتاب کا اعتراف ہے کہ:

”محمد صوفی مازندرانی کہ در شعر بنام محمد، و (صوفی) تخلص دارد۔ طبق شری کہ صاحب

تذکرہ میخانہ ملا عبد اللہ فیخر الزمانی قزوینی نوشتہ اند: در شہر آمل بدنیہ آمدہ،

در ایام جوانی۔ از موطن خود خارج و مدتی را در ری و اصفہان رحل اقامت انگذدہ

و سالک وادی عرفان و تصوف گشت و برپا ہفت و تہذیب نفس پر داشت و بہلت

تہلیل بمسالک و دیشی شعر گوئی را آغاز و منظومات عارفانہ و صوفیانہ می سرود“

دیوان صوفی کے صفحہ نمبر ۱ پر طاہری شہاب تذکرہ نویسوں کے اشتباہات کی نشاندہی

کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ بانکی پور پٹنہ کے فرست نگار نے مولانا محمد صوفی کی دو رباعیوں کا

حوالہ دیا..... اس بنا پر:

”این گوئہ اشتباہات و اسائر تذکرہ نویس ان ہم در حق ملا محمد صوفی مرکب شدہ چنانکہ

بعضی اور اکرامانی و بہنخی ہمدانی و دستہ دیگر اردستانی کا شمری دانستہ حتی لطفعلی

بیگ آذر، در تذکرہ آتشکدہ وی راجہ و شہر اصفہان بقلم آورده است و اشعار

را کہ بنام صوفی کرمانی ہمدانی، اردستانی کہ کا شمری، شیرازی، اصفہانی یادداشت

کرده اند“

در اصل ملا محمد صوفی کو ان کے وطن کے سلسلے میں دس شہروں سے منسوب کیا گیا

ہے حالانکہ ان کا براہ راست تعلق صرف تین شہروں سے تھا۔ داخلی شہادتوں کی روشنی میں

اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ملا محمد صوفی آملی، صوفی شیرازی اور صوفی مازندرانی علیحدہ نہیں ہیں

بقیہ ہم تخلص شاعروں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ صوفی کے مندرجہ ذیل اشعار اس امر

کی تائید کرتے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

مرا گجرات از آن گشت مسکن
کہ از مازندرانم یاد نگار است
بشیرازم فی ظل آب رونی
از آن کہ خاک آب و یگہ ہستم
مبادا منقطع از خاک شیراز
مشرکب ماد فیض و اوجلا شکی

صوفی اپنے تخلص "محمد" سے کم اور اپنے لقب (صوفی) سے زیادہ معروف و مقبول تھے۔ انھوں نے غزلوں میں محمد اور با حیات میں صوفی تخلص استعمال کیا ہے۔ تذکرہ منتخب اللطایف الزمانی "القصہ او صوفی و محمد ہر دو تخلص کی نمائندگی کرتا ہے۔"

تاریخ ولادت | ملا محمد صوفی مازندرانی کی تاریخ پیدائش کے سلسلے میں تمام تذکرے ساکت ہیں۔ صوفی کے دیوان کے مطالعہ سے چند اندرونی شہادتیں میسر آتی ہیں جن سے اس امر کی توثیق ہوتی ہے کہ صوفی نے شیراز سے زیادہ عمر پائی تھی چنانچہ کہتے ہیں:

دل از دھلی جو امان شاد و ارم
اگرچہ عمر بہ ہفتاد و ارم
گشت قامت و تاد با من گفت
کہ ہی زیر خاک باید حفت

(صوفی کا خط بنام غازی خان)

صوفی کی وفات کے تاریخی مادوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ۱۰۳۲ھ مطابق ۱۶۲۳ء میں بقیہ حیات نہیں تھے۔ لہذا اگر ۱۰۴۲ھ مطابق ۱۰۳۵ھ سے شیراز گھسادیے جائے تو ۹۶۸ھ مطابق ۱۰۵۵ھ سن برآمد ہوتا ہے۔ لہذا اسی سن کے آس پاس صوفی کا پیدا ہونا قریب قیاس ہے جبکہ بلنید (۱۰۵۵ھ) نے جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن (۱۶۵۵ء) میں کہا ہے کہ صوفی ۱۰۳۶ھ/۱۶۲۸ء تک گجرات میں زندہ تھے۔ بقول المقتدر صلا، تذکرہ ریاض الشعراء میں صوفی کی تاریخ وفات موجود ہے۔ صوفی کے طول العمر کی طرف داخلی اشارے ملاحظہ کیجئے۔

مرا در سختی و در محنت و رنج
جوانی رفت و پیری در گذشت

فصل حکایتی است من سال خوردہ را

نوبہار حیات من گذشت
این زمان وقت برگ ریزان است

موی چون دوی پنہ زاد شدہ
روی چون پشت سوسا شدہ

پیری سر راہ ناصوابی وارہ
گلزار رخم برنگ آبی وارہ

بام دور چادر کن دیوار و جود
لرزان شدہ روی درخانی وارہ

وطن سے محبت | صوفی کو اپنے وطن مازندران (ایران) سے ہر درجہ محبت تھی، وطن میں ناقدری اور نامساعد حالات نے انہیں ہجرت کے لیے مجبور کر دیا تھا، صوفی نے تحفظ کی خاطر ہندوستان کا رخ کیا تھا۔ تاہم وطن کی یاد ہمیشہ ان کے دل میں چنکیاں لیتی رہی اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے:

بند این جسم بگسل از خویش
تا برد باد سوسایرانم

ایران و عراق کی سرزمین ان کی آرزوں اور خوابوں کا مسکن تھی، چنانچہ ہوا کے دوش پر عراقی دوستوں کو خیر و عافیت کا پیغام بھیجے ہیں:

اگر اسی باد بگذری بعراق
باز گو حال من ببارانم

بلاخرہ صوفی نے جب گجرات (احمد آباد) کو اپنا مسکن بنا لیا تو انہیں وطن کی یادوں کی

مرا گجرات از آن گشت مسکن
کہ از مازندرانم یاد نگار است

حالات | صوفی کے حالات سے متعلق ان کے دیوان میں چند داخلی اشارے پائے جاتے ہیں۔ متعدد تذکروں اور کتابوں کی چھان بین کے بعد مزید حوالے دستیاب ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر فیض مسعود، صدر شعبہ فارسی لکھنؤ یونیورسٹی، علی پٹی ایچ ڈی کے

مقالہ کے لیے صوفی کا دیوان مرتب کر چکے ہیں۔ اس کے کچھ سال بعد ڈاکٹر محمد قیسر محمد صدیقی کی نگرانی میں پٹنہ یونیورسٹی میں ڈاکٹر محمد قیسر نے صوفی پر تحقیقی مقالہ تحریر کیا، افسوس ہے کہ راقم کی رسائی ان مقالوں تک نہ ہو پائی، نومبر ۱۹۶۳ء میں 'جانب' دہلی کے شمارے میں ڈاکٹر امیر حسن عابدی کا مقالہ شایع ہوا۔ ڈاکٹر امیر حسن عابدی کی ایما پر راقم نے نیشنل میوزیم دہلی سے صوفی کے دیوان کا عکس حاصل کیا۔ اسی دوران استاد گرامی ڈاکٹر نذیر احمد نے راقم کی توجہ صوفی کی نایاب مثنویوں کی جانب مبذول کرائی جو کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد کی محضونہ ہیں۔ راقم نے بہر صورت ان مثنویوں کی نقول اور عکس حاصل کیا۔ ایران کے سفر کے دوران راقم نے تہران اولہ دوسرے کتب خانوں میں ان مثنویات کے دیگر نقلی نسخوں کی جستجو کی۔ جرمنی اور انگلینڈ کے کتب خانوں کی فہرستوں کو دیکھا لیکن ان نایاب مثنویوں کا کہیں سراغ نہیں لگا۔ دراصل یہ مضمون ان مثنویات کے تفصیلی و تحقیقی مطالعہ کا مقدمہ ہے۔ ایران میں راقم کو سید محمد طاہری شہاب کا مرتب کردہ دیوان مولانا محمد صوفی مازندرانی بھی مل گیا۔ اس دیوان میں بھی ان مثنویوں کا حوالہ نہیں ہے۔ راقم نے صوفی مازندرانی سے متعلق ایرانی کتب خانوں میں پائے جانے والے تمام حوالے نقل کر لیے جنکی تفصیل مقالہ کے آخر میں دے دی گئی ہے۔

صوفی اسم بامسمیٰ اور باکمال شاعر تھے۔ ایران کی سیر و سیاحت کے بعد صوفی آذربائیجان و عراق (عجم) کے شہروں سے ہوتے ہوئے فارس پہنچے اور ایک عرصہ تک شیراز میں قیام پذیر رہے۔ یہاں کے اکثر لوگ، اصحاب سلوک تھے۔ لہذا انھوں نے صوفی کی خاطر خواہ پذیرائی کی۔ صوفی کے زیادہ اوقات مدرسوں میں

گزرتے، مریدین اور معتقدین ان سے روحانی فیض حاصل کرتے تھے۔ سرزمین فارس کی آب و ہوا ان کے فطری ذوق شعری کے لیے نہایت سازگار ثابت ہوئی لیکن کچھ ہی عرصہ بعد نقطہ سی عقاید کی بنیاد پر ایرانی عالموں اور فاضلوں نے ان کو دہریہ قرار دے دیا۔ چنانچہ بقول دکتر سید علی رضا نقویؒ

(۱) علماء و فضلا بسوء اعتقاد و زندہ درویش الحاد متم گشت۔

(۲) آماچوں خلی آزاد منش بود عده ای بر منی لفت دی کر بستند۔

صوفی کو ترک تعلق اور گوشہ نشینی کے سوا چارہ نہ رہا۔ اس بدنامی کے باعث وہ بادشاہ وقت کو کیا منہ دکھاتے۔ لہذا انھوں نے شیراز کو خیر باد کہا اور نئی مثنویوں کی طرف نکل پڑے۔ کازرون پہنچ کر فی نے ایک مدت تک وہاں قیام کیا۔ یہیں پانچوں نے ردیف 'سخن' میں ایک شاندار قصیدہ شیخ المحققین ابوالقاسمؒ کی مدح میں کہنا۔ شیخ نے بھی ملاحظہ صوفی کی تعریف میں قصیدہ تحریر کیا تھا۔ صوفی کے قصیدے لکھنے کے ابتدائی اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

خدا گواست کہ در کازرون بر ای سخن غور کرد درین روز با خدا ای سخن

خدا یگانہ جهان سخن ابوالقاسم کہ عقل کل سر دوش کترین گدا ای سخن

اسی اثنائے میں ملاحظہ صوفی کی قسمت نے پلٹا کھایا۔ شاہ عباس بزرگ صفوی

کے ابتدائی عہد سلطنت (۹۹۶ھ تا ۱۰۳۸ھ) میں صوفی نے ایران سے رخت سفر

باندھا اور مغل اعظم شہنشاہ اکبر کے عہد حکومت میں عقائد کی آزادی کی خاطر ۹۹۲ھ

۱۰۱۲ھ ہندوستان پہنچے۔ صوفی ہندوستان میں قیام کے دوران کشمیر، احمد آباد

سورت (گجرات) میں سکونت پذیر رہے۔ صوفی پندرہ سال مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ

میں گزار چکے تھے اور متعدد بار حج بیت اللہ کی زیارت سے سرفراز ہو چکے تھے۔ بقول
شاہنواز خاں صوفی اس فریضہ سے عہد جوانی اور ہندوستان جانے سے پہلے سبکدوش
ہو چکے تھے۔ الف

شعرا کے دو ادین کی ورق گردانی اور ان کے جواہر پاروں کا انتخاب صوفی کا
محبوب مشغلہ تھا۔ وہ نہایت لگن کے ساتھ منتخب شعرا کی کتابت کرتے اور فرصت
کے لمحات میں سیر و تفریح مسئلہ کے علاوہ نرد، کمانداری اور کتابت کے شغل سے دل
بہلاتے تھے۔ صوفی کا کشکول اور تذکرہ میخانہ ان کے فن انتخاب پر دل ہیں۔ علم و ادب
کے تشہ حضرات صوفی سے ملاقات کو سعادت تصور کرتے ان خوش نصیب لوگوں میں
تذکرہ عرفات کا مولف تقی ادھری اور تذکرہ میخانہ کا مولف عبدالنبی بھی تھے۔
یہ لوگ صوفی کی رفاقت کو ایک گرانقدر عطیہ سمجھتے تھے۔ صوفی اپنے قدر دانوں سے
نہایت عاجزی، انکساری، رتی پاک، خلوص اور فقیرانہ شان کے ساتھ ملتے تھے وہ
صوفیہ اور سالکین کی روش اپناتے اور غرور و نخوت کا اظہار تو کیا گمان تک نہیں
ہوتے دیتے تھے۔ گجرات کی صوفیہ نواز سرزمین میں اجیر سے واپسی پر ۱۲۲۰ھ کے
لگ بھگ صوفی کی ملاقات میر سید جلال صدر، متخلص بہ رضائی بخاری جیسی
جلیل القدر شخصیت سے ہوئی میر سید جلال عہد شاہجہانی میں شش بہرائی منصب
پر فائز تھے۔ میر سید جلال متوفی ۱۰۵۲ھ کو ۱۰۵۲ھ میں دہلی کی صدارت بھی
تفویض ہوئی تھی۔ شاہنواز خان نے مآثر الامراء میں ساری تفصیلات بیان کی ہیں
در حقیقت صوفی نے فن شعر گوئی میں "کسب نور سنائی متوفی (۱۰۲۵ھ/ ۱۶۱۳ھ)
کے شاعر سے حاصل کیا تھا۔ بقول صوفی سے

تازہ پنداری کہ روشن از خود ست اینک بین کسب نور از شعله شمع سنائی میکم
البتہ شاہ نواز خان کا بیان ہے کہ صوفی نے براہ راست میر سید جلال بخاری کو
اپنا استاد گردانا تھا۔

"میر سید جلال صدر بخاری تعلق خاطر بہر سانیدہ تعلیم و نمود"

ایک طرف گجرات کا گورنر سیف خاں صوفی کا معتقد اور قدردان تھا دوسری
طرف شہنشاہ جہانگیر کی جانب سے ٹھٹھا اور قندھار کا حاکم مرزا غازی ترخان متخلص
بہ وقاری (متوفی ۱۰۲۱ھ) صوفی کا شیدا تھا۔ یہ شخص اپنی ہنرمندی، سخاوت، خوش طبعی
معارف پروری اور خوشروی کے لیے مشہور تھا۔ صوفی کو مرزا غازی خاں نے قندھار
مدعو کیا تھا، لیکن وہ بڑھاپے اور طویل سفر کے باعث اس کی دعوت قبول نہ کر سکے صوفی
نے جواب میں مرزا کے نام ایک مراسلہ ارسال کیا جس کو پڑھ کر صوفی کی علمی و ادبی استعداد
مرتبہ اور شگفتہ نویسی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے لیکن طوالت کی وجہ سے اسے قلم انداز
کیا جاتا ہے۔

۱۰۲۱ھ کے بعد سیلانی طبعیت صوفی دو بارہ خواجہ اجیر کے روضہ پر حاضر
ہوئے ۱۰۲۲ھ ہجری میں تذکرہ میخانہ کا مولف عبدالنبی صوفی سے اجیر میں متعارف ہوا
تھا۔ اس نے صوفی سے دوسری ملاقات کا تذکرہ بھی کیا ہے۔

تقی الدین ادھری مولف تذکرہ عرفات نے بھی احمد آباد میں صوفی سے ملاقات
کی بابت لکھا ہے۔

احمد آباد (گجرات) کی ادبی محفلوں میں اکثر مذاکرات اور بحث و مباحثہ ہوا کرتے
تھے۔ ایسے ہی ایک مذاکرے میں صوفی اور نظیری ششپوری جو ہم عصر شاعر تھے ایک

دوسرے سے کبیدہ خاطر ہو گئے اور ان کی برسوں کی دوستی جاتی رہی حتیٰ کہ نظیری نے ایک غزل میں کنایتاً یہ شعر کہا ہے

آتش برون چہ کنی پشیم گو سفند گمرگی کہ در دست ترا گو سفند کن^{۵۳}

یہ ذاتی پر خاش اتنی بڑھی کہ صوفی نظیری کی عیادت کے لیے نہیں گئے۔ لیکن سن ۱۲۳۳ھ میں صوفی نظیری کے جنازے میں شریک تھے۔ ۱۲۵۰ھ میں تقی الدین اوجہی صوفی سے آخری بار اجیر میں ملا تھا۔ جہاں صوفی قطب المحققین خواجہ معین الدین چشتی کے مرقہ مبارک کی زیارت کے لیے پہنچے تھے۔

اس امر کی تائید میں تذکرہ صبح صادق کا مولف رقمطراز ہے کہ ”در آن آوان مولانا محمد صوفی بہ بندر سورت رسید“

مزاج و مشرب | صوفی کے مزاج اور مشرب سے متعلق مختلف تذکرہ نویسوں کی رائیں ملاحظہ کیجئے :-

(۱) ”جامع خصائل نیکو و حاوی خصائل دلجو“۔ ریاض العارفین^{۵۴}

(۲) ”مرد صافی مشرب عالی ہمتی بودہ“، بلندی استغنائی او اوج دماغ متکبران زمان بچندین پایہ گذشتہ ملا محمد چون مردی خالی از جدت مزاجی نبود نتوانست در ایمان بسر بود و در مجرات می بودہ“ لطائف الخیال۔

(۳) ”مولانا محمد از مشاہیر روزگار است، صوفی مشرب، تند خود درشت گو بود و با مردم کم اختلاطی کر دہ“

(۴) ”ملاحظہ صوفی چون مرد آزاد روشنی بودہ“ بسیار وارستہ و قانع و پر ہیز گار و صوفی مشرب زندگانی نمودہ است لہذا ہر فی از محاصرانش وی کافری دانستہ اند“

ان حقائق کے پیش نظر ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے یہ رائے قائم کی ہے کہ :

” غالباً اسی تند طبیعت اور درشت گوئی کی وجہ سے ہندوستان میں بہت سے لوگ ان کے دشمن ہو گئے تھے۔ ان میں سے بعض کی صوفی نے ہجو بھی کی ہے۔ صوفی پر آزاد خیال دہریہ اور لامذہب ہونے کا الزام بھی لگایا گیا تھا“

صوفی نے اپنے دیوان میں ان الزامات کی تردید کی کوشش کی چنانچہ لکھتے ہیں :-

من ترک رہ گناہ و طاعت کردم منزل بسر کوی تمناعت کردم^{۵۵}

در خاک وجود خویش و ز داند دل با چشم دیدگان زراعت کردم

گر نادانی کیمنہ بود زربا من نہ شادی از آن فرودہ گرد نہ جو

خودشید بلند را چہ نقصان چہ کمال گزشت پیر دوستش بود یاد دشمن

ای آنکہ ہمہ بد (محمد) گوئی عیبی کہ مراست ہر کی حد گوئی

من آئینہ ام تو زشت و درم کردی در من خود را بہ بینی نہ بد گوئی

تذکرہ نگار رضا قلی خاں ہدایت نے اس امر کی تصدیق کی ہے کہ صوفی نے

ہندوستان کی مذمت کی ہے چنانچہ بقول ہدایت : ”بعضی اشعار در مذمت ہندو وارد“ (روضہ اول)

صوفی کے آفتابی مزاج ”انجم سوئے رویہ اور آتش باز طبیعت کا علائقہ

اعتراف مندرجہ ذیل اشعار میں ملتا ہے :-

آفتابیت را یم انجم سوئے آسمانیت طبعم و آتش باز^{۵۶}

دیوان صوفی میں ”نصیر“ نامی شخص کی ہجو کے علاوہ ایسی رباعیاں ملتی ہیں جو

شخصی اور ہندوستان کی برائیوں سے ملو ہیں :- مثال کے طور پر :-

(۱) نصیر کی ہجو :- نصیر ائیں از محنت دیدگوار است چو باد و ہر گمان ناسازگار است

خوش آواز است و بد فوات و گزشتہ چو باد ہر دادر و زہر دادر است

در ہندسی کہ رای دایان دیدم^{۶۵} (اشعار دیوان ص ۱۸۰) در صورت بندگان خدایا دیدم

در کسوت مرد دیدہ ام زن بسیار باطل و علم بسی گدایان دیدم

صوفی ز اہل بسی تنگ حوصلہ است از صحبت مادر و بعد مر حلہ است

معنی بلند گوش و شنیدست با آنکہ در اندک گوش این فافلہ است

(از خیابان عرفان سید محمد حسن بلگرامی ص ۳۲ حیدر آباد ۱۹۲۲ء)

اصحاب کمال سے تعلق مختلف حوالوں کی چھان بین کے بعد پتہ چلتا ہے کہ صوفی کے مندرجہ ذیل

سربز آوردہ لوگوں سے گہرے مراسم تھے۔

(۱) عسکری کاشانی^{۶۶} (۲) آوجی کشمیری^{۶۷} (۳) تذکرہ صبح صادق کے مولف کے والد^{۶۸}

(۴) نظیری نیشاپوری^{۶۹} (۵) تقی الدین اوجہری مولف تذکرہ عرفات^{۷۰} (۶) عبد الباقی^{۷۱}

مولف تذکرہ مینا^{۷۲} (۷) سیف خاں صوبہ دار گجرات^{۷۳} (۸) میر سید جلال صدر رضا^{۷۴}

(۹) میرزا غازی خان ترخان و قاری حاکم قندھار^{۷۵} (۱۰) شیخ المحققین ابوالقاسم^{۷۶} (۱۱)

شیخ ابو حیان طبیب شیرازی^{۷۷} (۱۲) حسن علی نیردی^{۷۸}

مرتب دیوان صوفی سید محمد طاہری شہاب^{۷۹} نے غنی اور آذر ہدایت^{۸۰} کے بیانات

کو مشکوک قرار دیا ہے۔

خودی و ناقدی | صوفی کے دیوان کے عمیق مطالعہ کے بعد جو داخلی شہادتیں ہمارے سامنے

آتیں ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ صوفی کو ان کی عارفانہ طبیعت اور فقیرانہ مزاج نے

دوبارہ و سرکار سے دور رکھا۔ اپنے قدر دان میرزا غازی ترخان^{۸۱} کی دعوت پر وہ

قندھار جانے سے معذور رہے اور جب زندگی کے آخری لمحات میں شہنشاہ جہانگیر

(۱۶۰۵ء/۱۶۲۴ء) نے انہیں طلب کیا تو زندگی نے ان کے ساتھ وفانہ کی۔

صوفی ان تلخ حقائق کے از خود قائل تھے۔ بقول صوفی :-

۱۔ نہ مرا حاجتی بدادہ شاہ نہ مرا غبتی بنرادہ امیرکشہ

۲۔ چو من بانقر وفا کہ غم چو من بیاچارہ کاراست

۳۔ ندید ہر بکارت بجای خود آن روز طلاق دادہ محمد عروس دنیا را

۴۔ ہو بس نعمت جہان ننگم ز حمت خلق بواجب لکشم

یوں محسوس ہوتا ہے کہ زمانے نے صوفی کے ساتھ ہمیشہ کج روی اختیار کی۔

۵۔ تمام عمر پریشانیوں کا شکار رہے۔ چنانچہ اپنی حالت نادر کی تصویر یوں پیش کرتے ہیں

۱۔ مراد در سختی و محنت و رنج جوانی رفت و سپری گذشت^{۸۲}

۲۔ من بدین مریستی نیم راستی زندگانی ہی کنم ناچار

۳۔ تو یونسی و زمانہ ماہی تو یوسف و روزگار زندان^{۸۳}

۴۔ چو نان خوار و زارم و رین روزگار کہ گوئی مرا نیست پروردگار (باقی)

حوالہ جات

۱۔ فیضی، قاسم کاہی، غزالی مشہدی، عرفی شیرازی، حیاتی گیلانی، شکیبی اصفہانی

نظیری نیشاپوری، صالحی، منظری مشہدی، صبوحی چغتائی، قرادی گیلانی، عتابی بخاری، و قوسی

نیشاپوری، غیرتی، سبخر کاشانی، کالی سہروردی، فسونی شیرازی، نوعی مشہدی، قاسمی

مازندرانی، صوفی مازندانی (۲۰ شعرا) (آئین اکبری، مترجمہ از بلا کیو ص ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱

سنة تذكرة ضعف ابراهيم الزا ابراهيم خان خلیل ۲۳۵ : ۱۹۶۳ سنة تذكرة هاتش كده آدر

آذر ۱۳۵۵ م تذکرہ عرفات عاشقین از قسّی اوجہ دی، بحوالہ مقالہ عابدی، جامعہ دہلی ۱۹۶۱ء

۱۵۷ تذکرہ حسینی، حسین منجلی ص ۱۸۵ اقبال نامہ جہانگیری، معتمد خاں بخشیشی ص ۳۳۳ ۱۵۸ تذکرہ

دریاض العارفین (دو حصہ اول) مولفہ رضا قلی خاں ہدایت ص ۲۶۰ سنہ ۱۲۶۰ھ فرنگ مستحضران

از خیمای پور ۳۳۳۳ / ۳۳۳۳ / ۳۳۳۳ بحوالہ میخانہ مرتبہ گلچین معانی (جلد اول) حیات احمدی، مار

دویم، طهران سے مجموعہ تنزیلات، صوفی نامہ از صوفی نازندران، کاتب: فاضل بیگ اسرودقا

۱۲۵۴ء جلد پنجم - مخطوطہ نمبر ۱۷۲۲: سالار جنگ حمید رآباد شاہ اور فیصل آباد گرافیکل دستخطی

از بیل الله مفتاح التواریخ مترجمه ہنری جارج کین (سی آئی، ای) صفحہ ۳۸۱ء تذکرہ ۵

نصراً بادی طاهر نصراً بادی صمد ۱۰۹۶ / دیوان مولانا محمد عیسیٰ، مانند رانی،

تصحیح و تحشیہ سید محمد ظاہری شہاب ۷۴۶ شمسی اتران ۱۴۱۰ ایضاً ۱۳۵۰ ھ عبدالمقصد

مرتب فرست کتابخانه بانکی یورپ، به دستارستان شاهزاده کره عرفات عاشقین از تقی ادهری

(صوفی استیلائی) تذکرہ مد سضا، آزاد بلگرامی (صوفی ساوھی) صوفی نصا آبادی تذکرہ

مجلس الفقهاء في آراءهم في مسائل الفقه في الدين

[illegible]

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

بیشتر واقعات سے بے خبر ہیں۔ یہی صریحاً اتنا معلوم ہے کہ وہ آخری عمر میں نور بصارت سے محروم ہو گئے تھے۔ انھوں نے ترمذی میں ۸۹۲/۵۲۹ء میں وفات پائی۔ ان کی اہم ترین کتاب **معجم الترمذی** ہے جس میں وہ سلسلہ سند کی کیفیت کے علاوہ مختلف فقہاء کے مذاہب اور اختلاف پر نقد و تبصرہ کرتے ہیں۔ اس وجہ سے جامع الترمذی کو صحاح ستہ میں امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ امام صاحب کے حالات کے مآخذ و مصادر حسب ذیل ہیں:-

(۱) ابن النديم، الفهرست، ص ۲۳۳؛ (۲) اسمعانی، کتاب الانساب، ص ۱۰۶؛ (۳) ابن خلکان، لوفیات (طبع بولاق)، ۱: ۱۲ تا ۱۳؛ (۴) الذہبی، تذکرۃ الحفاظ، ص ۶۳۳ تا ۶۳۵؛ (۵) الذہبی، میزان الاعتدال، ۳: ۱۱۷؛ (۶) الضحی، الوافی بالوفیات، ۲: ۲۹۴ تا ۲۹۶؛ (۷) ابن حجر، التذذیب، ۹: ۳۸۷ تا ۳۸۹؛ (۸) ابن کثیر، البدایہ والنہایہ، ۱۱: ۲۶ تا ۲۷؛ (۹) ابن العساکر، تذکرات الذہب، ۲: ۴۵ تا ۴۷؛ (۱۰) الزرکلی، الاعلام، ۷: ۲۱۳؛ (۱۱) الکلیلہ (معجم المؤلفین)، ۱۱: ۱۰۲ تا ۱۰۵۔

(۱۲) مولوی محمد یوسف بنوری، الترمذی صاحب الجامع فی السنن، درجہ الجامع النجفی العربی السوری (دہشتی)، ۱۹۵۷ء، ج ۳، ص ۳۲۸ تا ۳۲۶۔

اُردو کتب

(۱۳) شاہ عبدالعزیز دہلوی، دُستان المحدثین، اردو ترجمہ، ۲۸۹ تا ۲۹۵، مطبوعہ کراچی۔

(۱۴) مولوی ضیاء الدین اصلاحی (تذکرۃ المحدثین)، ج ۱، ص ۳۱۲ تا ۳۱۴، مطبوعہ اعظم گڑھ۔

ان کے علاوہ دسٹن فیلٹ، گولڈ تیسمر اور روبین نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (انگریزی و عربی ایڈیشن) اور دوسرے علمی رسائل میں امام ترمذی اور جامع ترمذی پر مقالات لکھے ہیں۔

تالیفات و تصانیف ۱۔ جامع الصمیم، جامع الترمذی کے مطالعات و دراسات

ابو القاسم عبید بن محمد بن عباس، المتوفی ۵۶۹/۱۱۲۹ء۔
(فصل فی الکتاب الجامع)، قلمی نسخہ انقرہ میں ہے۔

الجامع الترمذی کے قلمی نسخے مشرق و مغرب کے تمام کتاب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ بار پاقاہرہ، دہلی اور لکھنؤ اور کراچی میں چھپ چکی ہے۔ اس کی بہترین طباعت قاضی احمد محمد شاکر کی علمی کاوش کی مرہون منت ہے۔ (قاہرہ، ۱۹۵۳ء)۔

جامع الترمذی کی شرح (۱) ابو بکر محمد بن العربی المعافری، المتوفی ۵۲۳/۱۱۳۸ء۔
(عارضۃ الاحوذی) کان پورا اور قاہرہ میں چھپ چکی ہے۔

(۲) حسینی بن مسعود البغوی، المتوفی ۵۱۰/۱۱۱۷ء، شرح الترمذی، آخری جلد کتاب خانہ محمودیہ مدینہ منورہ میں ہے۔

(۳) ابو الفتح محمد بن محمد بن سید الناس، المتوفی ۵۳۲/۱۱۳۳ء، شرح الترمذی، استانبول میں ایک جلد ہے۔

(۴) زین الدین عبدالرحیم بن الحسنی العراقی، المتوفی ۵۸۰/۱۱۸۰ء، شرح الترمذی، انھوں نے دو شرحیں لکھی تھیں۔

(۵) ابن سید الناس کی شرح کا مکملہ، اس کے نسخے اسکودیا اور مدینہ منورہ میں ہیں۔
(ب) یہ شرح انھوں نے متعدد عنوانوں کے تحت لکھی تھی، اس کی صورت ساتویں جلد کا نسخہ استانبول میں ہے۔

(۵) جلال الدین السیوطی (تقریب الترمذی)، استانبول میں چند اجزاء ہیں۔ اسکا ایک حصہ شروع اربعہ کے ساتھ چھپ چکا ہے، مطبوعہ کان پور ۱۲۹۹ھ۔

(الف) علی بن سلیمان الدمشقی البیہقوری، المتوفی ۵۱۳/۱۱۸۸ء۔

شایع ہو چکی ہے اور عرب ممالک میں بے حد مقبول ہوئی ہے۔ حال ہی میں اس کا خوبصورت ایڈیشن ۹ جلدوں میں قاہرہ سے شایع ہوا ہے، اس کا مقدمہ بہت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

(۱۳۲) محمد یوسف بنوری عربی، شرح ترمذی کی صرف تین جلدیں شایع ہو سکی ہیں۔
(۱۱۵) محمد تقی عثمانی (درس ترمذی اردو) دو جلدیں، مطبوعہ کراچی۔

(۱۶) مولوی محمد چہراغ (گوجرانوالہ) المتوفی ۱۳۹۰ھ انہوں نے بعض مشکل

احادیث کی شرح لکھی ہے۔

جامع الترمذی کے مختصرات (۱) نجم الدین سلیمان بن عبد القوی بن عبد الکریم بن سعید البغدادی المتوفی ۴۱۷ھ / ۱۰۲۶ء مختصر من جامع الصحیح، دار الکتب قاہرہ میں ایک جلد ہے۔
(۲) محمد بن عقیل الباسی، المتوفی ۴۲۹ھ / ۱۰۳۹ء مختصر من جامع الصحیح، پیرس میں دو جلدیں ہیں۔

(۳) ابو الفضل محمد تاج الدین عبد الحسین القلی (مختصر من جامع الصحیح) تالیف ۱۱۴ھ /

۱۲۳۵ء، قاہرہ اور موصل میں بعض اجزاء ہیں۔

ہندوستان کی مطبوعہ ترمذی میں مولانا احمد علی محدث سہارنپوری کا حاشیہ بہت نفع بخش ہے اور اہل علم میں مقبول ہے۔

۲۔ کتاب الشمائل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق مبارک، حلیہ مبارک،

آپ کے عادات و خصائل، رفتار و گفتار، نشست و برخاست، ساز و سامان اور روزانہ معمولات کے متعلق احادیث امام ترمذی نے کتاب الشمائل میں جمع کر دی ہیں، یہ

کلکتہ، دہلی اور قاہرہ میں بار بار چھپ چکی ہے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ ڈاکٹر ہدایت حسین

(نفع قوت الترمذی) یہ قوت الترمذی کا انتخاب ہے، مطبوعہ قاہرہ ۱۲۹۸ھ اور دہلی کی اشاعت کے حاشیہ پر بھی چھپ چکا ہے۔

(۶) سراج احمد سرہندی (شرح الترمذی) فارسی، مطبوعہ کانپور ۱۲۹۹ھ۔

(۷) محمد بن الطیب السندی المدنی، المتوفی ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹ء (شرح) مکتبہ شیخ الاسلام مدینہ منورہ میں چند اجزاء ہیں یہ بھی شرح ۱۱ جلد میں شامل ہے۔

(۸) اشفاق الرحمن کاندھلوی (الطیب الشاذلی علی جامع الترمذی) مطبوعہ

دہلی ۱۳۳۳ھ۔

(۹) عبد الرحمن احمد بن رجب الحنبلی، المتوفی ۷۹۵ھ / ۱۳۹۳ء (شرح علی کتاب

جامع الترمذی) استانبول اور قاہرہ میں چند اجزاء ہیں۔

(۱۰) عبد القادر بن اسماعیل الحسینی القادری (شرح الجامع الترمذی) دار الکتب

قاہرہ میں تین جلدیں ہیں۔

(۱۱) مولانا محمد انور شاہ، المتوفی ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۵ء (العزیز الشاذلی علی جامع الترمذی)

طبع دہلی ۱۳۳۳ھ۔

(۱۲) مولانا رشید احمد گنگوہی: (الکوکب الدرری) یہ مولانا گنگوہی کی درسی تقریر

ہے جسے پہلے مولانا محمد یحییٰ کاندھلوی اور بعد ازاں مولانا محمد زکریا سہارنپوری المتوفی

۱۹۸۲ء نے اپنے افادات کے ساتھ دہلی سے شایع کیا۔

(۱۳) مولانا عبد الرحمن مبارک پوری (تحفۃ الاحوذی) یہ جامع الترمذی کی

جلیل القدر شرح ہے جو لطیف نکات اور مفید تحقیقات پر مشتمل ہے اور ایک ہندوستانی

حدیث کا مفید القدر کا نام ہے، یہ پہلے دہلی اور بعد ازاں بیروت سے چھپ کر

(۷) عبد الرؤف المناوی، المتوفی ۱۰۳۱ھ/۱۶۲۱ء (شرح الشائل) مطبوعہ
قاہرہ ۱۳۱۷ھ۔

(۸) ابراہیم بن ابراہیم اللقانی، المتوفی ۱۰۳۱ھ/۱۶۳۱ء (مجموعۃ المسائل و
اجل الوسائل) مختلف اجزاء الجزائر، برلن اور اسکندریہ میں ہیں۔

(۹) سلیمان بن عمر الجمل، المتوفی ۱۲۰۲ھ/۶۱۷۷ء، المواہب اللحمیہ،
چند جلدیں استانبول اور بانکی پور میں ہیں۔

(۱۰) ابراہیم بن محمد الباجوری، المتوفی ۱۲۷۶ھ/۱۸۶۰ء (المواہب اللدنیہ
علی شائل الحمدیہ) قاہرہ میں بارہا چھپ چکی ہے۔

(۱۱) ابوالقاسم بن ابی البرکات بن احمد بن عبد الملک بن فخلص (انجی الوسائل)
رباط، طنجا اور فاس میں نسخے ہیں۔

(۱۲) ابو عبد اللہ محمد بن احمد بنانی فرعون، المتوفی ۲۶۱ھ/۶۸۴۵ء، رباط
میں بعض اجزاء ہیں۔

(۱۳) مولوی شمس الدین محمد عاشق بن عمر الحنفی، مکتوبہ ۹۳۵ھ، بانکی پور میں
۱۲۵ اوراق ہیں۔

(۱۴) حاجی محمد کشمیری، المتوفی ۱۰۰۶ھ/۱۵۹۷ء (شرح فارسی) بانکی پور میں
ناقص نسخہ ہے۔

(۱۵) ابوالخیر فضل اللہ بن روز بہان (نشر الفضائل فی شرح الشائل) ایشیاٹک
سوسائٹی بنگال (کلکتہ) میں ۵۳ اوراق، مکتوبہ ۹۰۹ھ/۱۵۰۳ء ہیں،

(۱۶) مصلح الدین محمد اللاری المتوفی ۹۷۹ھ/۱۵۷۱ء (شرح الشائل) بہت سے

دکلتہ نے اسلامک پریس حیدرآباد دکن میں کئی اقساط میں شائع کر لیا تھا۔

(۱۷) اردو ترجمہ خصائل نبوی کے نام سے مولانا محمد زکریا سہارن پوری (المتوفی ۱۹۸۲ء)

نے کیا تھا، جو دہلی اور کراچی سے کئی بار شائع ہو چکا ہے۔

(۱۸) مولانا نورالحق بن شاہ عبدالحق دہلوی نے شائل کی شرح فارسی میں لکھی تھی جس کا
قلمی نسخہ رام پور میں ہے۔

شائل کی بہت سی شرحیں اور حاشیے لکھے گئے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱۹) ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ، المتوفی ۹۴۳ھ/۱۵۳۶ء اس کے نسخے
استانبول اور دمشق میں ہیں، اس کا فارسی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

(۲۰) احمد بن حجر المہشی، المتوفی ۹۷۳ھ/۱۵۶۵ء (اشرف الوسائل) استانبول
قاہرہ اور انگلستان کے بہت سے کتاب خانوں میں قلمی نسخے ہیں۔ اس کا اختصار محمد بن
احمد الخریشی نے کیا تھا اور اس پر حواشی احمد بن محمد الدہموری علی نور الدین الشیرازی
المتوفی ۱۰۸۷ھ/۱۶۷۶ء نے لکھے تھے، چند اجزاء الجزائر میں ہیں۔

(۲۱) ملا محمد الشردانی البخاری، زمانہ حیات دسویں صدی ہجری شرح کا قلمی نسخہ
تونس میں ہے۔

(۲۲) حاجی حاجی الحرمین، تلمیذ علی ہمدانی — ۹۷۸ھ (حاشیہ فارسی)

(۲۳) ملا علی القادی المرادی، المتوفی ۱۰۱۴ھ/۱۶۰۵ء (جمع الوسائل) استانبول

میں یہ شرح چھپ چکی ہے۔

(۲۴) محمد بن قاسم ابی عبد اللہ الجوسس، المتوفی ۱۱۸۲ھ/۱۷۶۴ء (المواہب اللدنیہ)

البیروت) قاہرہ میں یہ شرح ۱۳۰۶ھ میں چھپی تھی۔

نسخے استانبول میں ہیں۔

(۱۶) ابراہیم بن مصطفیٰ الواحدی، المتوفی ۱۱۲۶ھ/۶۱۴۱۴ (شرح) استانبول میں چند اوراق ہیں۔

(۱۷) عبد اللہ الجوی الحمدونی (شرح) مولفہ ۱۱۳۳ھ/۱۷۳۰ء، کتب خانہ النظاہریہ (دمشق)

میں ۸۹ اوراق ہیں۔

(۱۸) اسماعیل مفید آفندی الاستنبولی، المتوفی ۱۲۱۷ھ/۱۸۰۲ء (شرح شامل) ۱۴۲۱

اوراق استانبول میں ہیں۔

(۱۹) سید بابا القادری الحیدر آبادی بن محمد یوسف القادری (سراج النبوة)

اردو شرح جو ۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱ء میں لکھی گئی، کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد (وکن) میں قلمی نسخہ ہے۔

(۲۰) ابو عبد اللہ محمد بدر الدین بن شاذلی بن احمد الحسنی، المتوفی ۱۲۶۶ھ/۱۸۴۹ء،

(وسيلة الفقر المحتاج فی شرح شامل صحیح اللہ، والتاج، رباط (مراکش) میں ایک جزیہ ہے۔

(۲۱-۲۲) بعض نامعلوم شامیوں نے بھی شامل کی فارسی میں شرحیں لکھی ہیں۔

(۲۳) اسماعیل خواجہ احمد آفندی، المتوفی ۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ء (ادقو م) اوسائل فی ترجمہ

(شرح الترمذی) ترکی ترجمہ جو استانبول میں ہے۔

۳۔ تسمیۃ اصحاب رسول اللہ، استانبول میں چند اوراق ہیں۔

۴۔ کتاب العلل علی حدیث پر مختصر رسالہ ہے، استانبول میں ۷۷ اوراق ہیں۔

اس کی شرح عبد الرحمن بن احمد ابن رجب الحنبلی، المتوفی ۷۹۵ھ/۱۳۹۳ء استانبول

اور قاہرہ میں اس کے نسخے ہیں۔ براکلمان کے مطابق یہ کتاب جامع الترمذی کی

شرح ہے۔

خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان کے سول اہم مخطوطات

از پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر خاں کلکتہ

بعض عرب اہل دل اور اہل خیر کی مالی امداد سے تین سال قبل لندن میں الفرقان اسلامی فاؤنڈیشن کا قیام عمل میں آیا تھا، اس کا ایک اہم اور بنیادی کام دنیا میں عربی، فارسی، ترکی اور اردو اسلامی مخطوطات کا تفصیلی جائزہ لینا ہے، اس فاؤنڈیشن کا افتتاحی جلسہ

گزشتہ نومبر ۱۹۹۱ء میں لندن میں منعقد ہوا تھا اور اس موقع پر ایک بین الاقوامی سیمینار کا بھی اہتمام کیا گیا تھا، یہ مقالہ اسی میں انگریزی میں پیش کیا گیا تھا، جس کا اردو ترجمہ قارئین معارف کی دلچسپی کے لیے پیش کیا جا رہا ہے۔

قرآن مجید کی پہلی وحی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی اقرآن باسم ربک ”پڑھ اپنے رب کے نام سے جس نے قلم سے لکھنا سکھایا“ (سورہ علق: آیت ۱-۴) ہے۔ یعنی لکھنے کا فن قرآن کی پہلی آیت کے ساتھ ہی مقدس قرار پایا، اسی لیے مخطوطات کی کتابت، نقل، تشریح اور نقاشی اسلامی تہذیب کا ایک بہت ہی اہم کارنامہ تصور کیا گیا ہے۔ قرآن مجید کی کتابت پر مکمل توجہ دی گئی اور اس کی ہر جلد کی نقاشی اور تزئین پر تمام کوششیں صرف کی گئیں۔ اس طرح تفسیر حدیث، فقہ اور دیگر مخطوطات کی تزئین اور نقاشی پر بھی توجہ کی جاتی رہی۔

مخطوطات کی نقل اور تزئین میں اس غیر حرجی دلچسپی کے تمام اسباب کا احاطہ

ممکن نہیں لیکن یہاں چند وجوہ کا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

مسلمان قرآن مجید کو ایک الہامی کتاب تصور کرتے اور نمازوں میں اس کی تلاوت کرتے ہیں اس لیے قرآن مجید سے ان کی دلچسپی والہانہ ہے۔ مسلمان بچوں کی تعلیم کا سلسلہ قرآن و حدیث اور دیگر اسلامی موضوعات کی خواندگی سے شروع ہوتا ہے عالم اسلام کی درسگاہوں میں خطاطی کی تعلیم دی جاتی تھی رفتہ رفتہ عربی خط جس میں فارسی زبان بھی لکھی جاتی ہے پیشہ ور اور ماہر خطاطوں کے ذریعہ جمالیاتی سطح پر ارتقا اور تکمیل کی جانب بڑھتا رہا۔

اسلامی فنون میں ایک اہم فن خطاطی بھی ہے۔ چونکہ اسلام میں مصوری اور بالخصوص انسانی جسم کی نقاشی کی ممانعت تھی اس لیے مسلمانوں نے تمام تر توجہ خطاطی پر مرکوز کی اور اسے زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنانے کی کوشش کی۔ مطبع کی ایجاد سے پہلے کی تحریروں میں عربی فارسی اور ترکی خط کے کچھ نمونے دنیا کی خوبصورت تحریروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تمام عالم اسلام میں کتب خانوں کے قیام نے بھی خطاطوں کی مقبولیت میں اضافہ کیا اور مخطوطات کی ذخیرہ اندوزی کے رجحان کو فروغ ملا۔ شاہی کتب خانے قائم ہوئے اور حکمرانوں نے مخطوطات کا ذخیرہ جمع کیا۔ شاہی کتب خانوں کے علاوہ لوگوں نے اپنے ذاتی ذخائر کو عوامی کتب خانوں میں وقف کر دیا۔ ان ذاتی کتب خانوں کی وجہ سے مخطوطات کی طلب اسلامی موضوعات پر بہت بڑھ گئی۔ راقم الحروف کو اب تک یہ معلوم نہیں ہے کہ عالم اسلام کے علاوہ بھی کسی قوم نے مخطوطات کی تزئین اور نقاشی میں اتنی دلچسپی اور محنت سے کام لیا ہو۔

تمام اہم شہروں میں جہاں مسلمانوں کی قابل لحاظ آبادی ہے مخطوطات کے ذخیرے اور کتب خانے موجود ہیں۔ انتہائی نفاست اور خوبصورتی کے ساتھ کتابت

کرنے والے پیشہ ور اور ماہر خطاطوں کی موجودگی نے بھی مسلمانوں کی دلچسپی مخطوطات میں کافی بڑھا دی ہے۔ حکمرانوں، امراء بلکہ عوام نے بھی ان کی حوصلہ افزائی کی۔ اس طرح کتابوں کے بازار سوق الوراقین وجود میں آئے جہاں دلکش اور خوبصورت مخطوطے کی زیادہ سے زیادہ قیمت دی جاتی تھی۔ عالم اسلام کے دارالسلطنت میں کتابوں کے بازار کے متعلق معلومات عصری تاریخ اور سوانح کی کتابوں میں موجود ہیں۔ مخطوطات کی کتابت ایک اہم ذریعہ معاش تھا اور مخطوطات کی خرید و فروخت نفع بخش کاروبار۔ خطاطی کی تربیت خطاط اسلامی سماج کا ایک ذی عزت اور باوقار فرد ہوا کرتا تھا۔ جسے قرآن مجید کی صحیح اور خوبصورت کتابت کے لیے خدا سے خاص انعام پانے کا آرزو تھی۔ عام طور پر کاغذ ساز اور کتب فروش پیشہ ور کتابت ہوا کرتا تھا۔ کتابوں کو کچھ اصولوں کی پابندی کرنا پڑتی تھی کیونکہ وہ کتابیں جن پر وہ کام کرتے تھے مقدس ہوا کرتا تھا۔ انہیں اور کتابوں کی نقل کرنے کو عبادت کا درجہ حاصل تھا۔ کتابوں کو اسی لیے مقررہ اصول اور ادب کی پابندی کرنا پڑتی تھی۔ مذہبی ادب کا تقاضہ تھا کہ کتابوں کی نیت صالح ہو کتابت کے وقت وہ طہارت میں ہو، قبلہ رو ہو کر بیٹھے اور پاک و صاف کپڑے پہنے اور اپنا کام بسم اللہ، حمد اللہ خدا کی توصیف اور تہلیلہ (آنحضرت اور ان کے خاندان کی توصیف) سے شروع کریں۔ اگرچہ یہ چیزیں اصل مخطوطے میں نہ بھی موجود ہوں تب بھی اس کا اہتمام کریں۔ کتابوں کو ایک اور بنیادی کام یہ کرنا پڑتا تھا کہ وہ مخطوطے کو ترتیب دیا کرتے تھے۔

ان بنیادی معروضات کے بعد ہم ہندوستان میں اسلامی مخطوطات خاص کر عربی و فارسی مخطوطات کے موضوع پر کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں اردو مخطوطات

بھی خاصی تعداد میں ہیں لیکن ترکی مخطوطات نایاب ہیں۔ اسلامی ممالک کی طرح ہندوستان کے مسلمان بھی مخطوطات میں خاصی دلچسپی رکھتے ہیں، ماضی میں شاہی کتب خانے، عوامی کتب خانے اور ذاتی کتب خانے موجود تھے، مسلم حکمران بالخصوص مغل تاجدار مخطوطے کی کتابت اور نقاشی میں کافی دلچسپی لیتے تھے اور انہیں خرید کر اپنے کتب خانوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ مثال کے طور پر اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں صرف قدرداں نہ تھے بلکہ مخطوطات جمع کرنے میں کافی دلچسپی لیتے تھے، ان لوگوں کے مخطوطے کی کتابت اور نقاشی کے لیے اپنا عملہ تھا جس میں وقت کے مانے ہوئے خطاط اور نقاش ملازم تھے۔ ان کو کارخانہ کہا جاتا تھا۔ ایسے بہت سے مخطوطوں پر ان بادشاہوں کے دستخط اور حاشیے موجود ہیں جن کی قرأت ان بادشاہوں نے کی۔ شاہی کتب خانوں میں ان مخطوطات کے داخلے کی تاریخ یا خواندگی کی تاریخ بھی تحریر کردہ ملتی ہے۔ اکبری عہد میں ایسے دو مخطوطات جن کی تزئین اور نقاشی بے مثال ہے حمزہ نامہ اور رزم نامہ ہے جو بہار اور رامائن کا فارسی ترجمہ ہے۔

جنوب کی آزاد ریاستوں کے فرمانروا جیسے کہ بیجاپور اور گولکنڈہ کے کتب خانے بھی معروف ہیں۔ عوامی کتب خانے بھی قائم تھے اور خصوصی ذاتی لائبریریاں بھی عام تھیں۔ شاہی کتب خانوں کے کچھ مخطوطات ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، نیشنل لائبریری کلکتہ، خدابخش لائبریری پٹنہ، مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مولانا آزاد لیرج انسٹی ٹیوٹ ٹونک راجستھان لائبریری، رضا لائبریری رامپور، انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز لائبریری نئی دہلی، سالار جنگ میوزیم لائبریری حیدرآباد، اور نیشنل مینکریپٹ لائبریری، مدراس اور دوسری جگہوں پر لے حاشیہ ص ۲۳ پر ملاحظہ ہو۔

پر محفوظ ہیں لیکن مضمون کی طوالت کے سبب خاکسار یہاں صرف دس اہم مخطوطات کے ذکر پر اکتفا کرتا ہے جو ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔

۱۔ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانے میں قرآن مجید کا ایک ایسا نسخہ ہے جو خط غبار میں ہے اور خفی حروف میں لکھا گیا ہے۔

۲۔ ۳۔ خدابخش لائبریری میں قرآن مجید کا ایک ایسا نسخہ موجود ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت علیؑ کا کتابت کردہ ہے۔ یہاں ابن مقلہ کا کتابت شدہ قرآن مجید کا ایک نسخہ بھی موجود ہے جو نسخ میں ہے۔

۴۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے ہجرت کے دن تک مکہ کی تاریخ کا احاطہ کرتے ہوئے ایک واحد نسخہ ہے۔

۵۔ نیشنل لائبریری کلکتہ میں تاریخ ہرات کا ایک بے بہا نسخہ موجود ہے۔ اس میں ۱۲۲۱ سے ۱۳۳۱ تک کی ہرات کی تاریخ ملتی ہے۔ یہ مخطوطہ شایع ہو چکا ہے۔

۶۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں بادشاہ نامہ کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ اس میں

شاہجہاں کے عہد کی تاریخ درج ہے یہ نسخہ خطاطی کا عمدہ نمونہ ہے اس پر شاہجہاں کا دستخط موجود ہے۔

۷۔ ایشیاٹک سوسائٹی میں شہزادی زیب النساء مخفی کا دیوان موجود ہے۔

شہزادی مخفی اور نگ زیب کی بیٹی تھی۔ یہ مخطوطہ بھی خطاطی اور نقاشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

لے معاصر ہفت: انہی جگہوں میں دارالمصنفین، شبلی اکادمی اعظم گڑھ کا کتب خانہ بھی ہے، جس میں

مخطوطات کا ذخیرہ بہت زیادہ تو نہیں ہے تاہم بعض بہت قیمتی نوادہ ہیں۔ مقالہ نگار کا انتخاب کلکتہ

اور پٹنہ ہی کے مخطوطات تک محدود ہے۔

۸۔ ایشیا ٹک سوسائٹی میں ابوعلی ہارون کی کتاب التعلیقات والنوادیر کا نادر مخطوطہ موجود ہے۔ دنیا کے کسی بھی کتب خانے میں اس کی کوئی کاپی موجود نہیں ہے۔
۹۔ علم نجوم پر ایک اہم مخطوطہ ہے جس میں بہت سارے گوشوارے ہیں۔ اس کے مصنف کا نام اشرا الدین المفضل ابن عمر الاہری ہے۔ مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نفل شاہی کی تلخیص ہے۔

۱۰۔ خدا بخش لائبریری میں تاریخ خوارزم شاہی کا ایک نسخہ ہے یہ کتاب طب پر ہے اور مصنف کی موت کے ۱۰ برسوں بعد ۱۱۴۵ میں نقل کی گئی۔

عام اندازے کے مطابق دنیا میں ۳۰ لاکھ مخطوطات ہیں جن میں اب تک ۶ لاکھ کی فہرست تیار کی جاسکی ہے اور انتہائی قلیل تعداد میں مرتب کیا جاسکا ہے۔ یہ مخطوطات عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں ہیں۔ علاقائی زبانوں میں موجود اسلامی مخطوطات پر ہنوز توجہ نہیں دی جاسکی ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان میں اسلامی مخطوطات کے جائزے پر اب تک پوری توجہ نہیں دی جاسکی ہے اس کا صحیح اندازہ لگانا بھی مشکل ہے کہ مذکورہ بالا چار زبانوں میں کل کتنے مخطوطات ہیں۔

میرے اس نامکمل جائزے سے اسلامی مخطوطات سے متعلق ایک اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مختلف کتب خانوں کا جائزہ لینے اور وسیع تحقیق کی ضرورت ہے جو سردست ممکن نہیں ہو سکا۔ ذاتی ذخائر پر بھی کئی دشواریوں کی بنا پر توجہ نہیں دی جاسکی۔ ایسے کچھ خاندان جو زیادہ تر اتر پردیش اور جنوبی ہند کے ہیں اپنے ذخیروں کو دکھانا پسند نہیں کرتے۔ ایسے ذخائر کی فہرست بھی تیار نہیں۔

ان ذخائر میں کیسے کیسے نایاب موقوف پوشیدہ ہیں کسی کو خبر نہیں۔ مثال کے طور پر تاملناڈو کے آرکاٹ کے نواب کا ذخیرہ جس میں کئی نادر مخطوطے ہیں۔

ایسے کچھ ذاتی ذخیرے بڑے کتب خانوں مثلاً مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، مولانا آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ ٹونک، خدا بخش لائبریری پٹنہ، انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز لائبریری نئی دہلی، رضا لائبریری لاہور وغیرہ کو دیدیے گئے ہیں ان میں کچھ ذخائر کی فہرست شایع ہوگئی ہیں اور کچھ باقی ہیں الفرقان فاؤنڈیشن لندن کے مقاصد میں ایک مقصد ہندوستان میں ذاتی ذخائر میں اسلامی مخطوطات کا جائزہ بھی ہونا چاہیے۔

ایسے تمام اسلامی مخطوطات جو علم میں آچکے ہیں ان کی فہرست تیار کرنے کی کوشش کی جانی چاہیے۔ ہندوستان میں ایسے بہت سے کتب خانے ہیں جنکی فہرست تیار کی گئی ہے۔ لیکن شایع نہیں ہو سکی۔ ان کی اشاعت مفید ہوگی۔ ایسی فہرستیں جو پبلر فارم میں ہیں ان سے مخطوطے کی اہمیت واضح نہیں ہوتی اسی لیے وہ زیادہ مفید نہیں ہیں۔ فہرستیں ایسی مرتب کرنی اور شایع کی جانی چاہئیں جس سے مخطوطے کی اہمیت اور افادیت کی وضاحت ہو اور اس کا پتہ بھی چلے کہ یہ واحد نسخہ ہے یا دوسرا کوئی نسخہ کسی کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کا ترجمہ بھی ضرور درج کیا جانا چاہیے تاکہ اندازہ لگ سکے کہ اس کی عمر کیا ہے۔ سائنسی موضوعات پر خاص کر ریاضی، نجوم اور طب کے مخطوطات کی فہرست مخصوص طریقہ پر تیار کی جانی چاہیے۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سائنس کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ ناقابل لحاظ ہے جو درست نہیں۔ چونکہ سائنس کے موضوعات پر مخطوطات کی فہرست سادگی

نہیں ہوئی ہے اور خال خال مخطوطات کو مرتب اور شایع کیا جاسکا ہے۔ اس لیے اس میدان میں مسلمانوں کی کاوشوں کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکا ہے۔ الفرقان فاؤنڈیشن سائنسی موضوعات پر مخطوطات کو مرتب کر دانے اور شایع کر دالے کا پروجکٹ تیار کر سکتی ہے۔ ایسے مخطوطات پر تنقیدی نوٹ ہونا چاہیے اور متن کی صحت کا خیال رکھا جائے نیز انگریزی میں ان پر مقدمہ اور اس کی تلخیص بھی شامل ہونا کہ مسلم سائنس دانوں کی خدمات کا اعتراف ہو سکے۔ جب مسلمانوں کے لکھے ہوئے مخطوطات کی خاصی تعداد شایع ہوئے تب ہم اطمینان بخش طریقہ پر سائنسی موضوعات پر مسلمانوں کی خدمات کی تاریخ لکھنے کے لائق ہو پائیں گے۔

الفرقان اسلامک ہیئرشیپ فاؤنڈیشن کا قیام ایک عمدہ اقدام ہے اور تمام دنیا میں اسلامی مخطوطات کا جائزہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ لیکن اس کی ابھی ابتدا ہوئی ہے۔ ہمیں طویل مسافت طے کرنی ہے راستہ طویل ہی نہیں دشوار بھی ہے۔ لیکن محنت اور خدا پر بھروسہ انشاء اللہ کامیابی عطا کرے گا۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی کارنامے

س میں سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے فن تعمیر، رہنما عام کے کام، شہروں اور گاؤں کی آبادی، باغات، حیوانات، ترقی تعلیم، کاغذ سازی، کتب خانے وغیرہ کا مفصل تذکرہ اور تیموری عہد کے فن خطاطی پر شاہ معین الدین احمد ندوی خرم کی سیر حاصل تحریر بھی ہے۔

قیمت ۳۰ روپیے۔

”نیچر“

بائبل میں قدیم ہندوستانی ثقافت کے اثرات

از جناب گوردیال سنگھ جذوب، اوہلی

ہندوستانی ثقافت دنیا کی قدیم ترین ثقافت خیال کی جاتی ہے اس کا ادب بہت وسیع اور جامع ہے۔ جس کا نشان یونان، مصر، روم اور ایران کے مختلف قدیم آثار اور تحریری نقوش میں ملتا ہے۔

یہ عام قاعدہ ہے کہ فاتح قوموں کا اثر مختلف جہتوں سے مفتوح اقوام پر پڑتا ہے۔ اس کے نتیجے میں مفتوح قومیں فاتح اقوام کی زبان، ان کے الفاظ بلکہ ان کے ناموں کو بھی اپنا لیتی ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں مغلیہ طائدان کی حکومت قائم ہوئی تو یہاں کے باشندوں نے اپنے عقیدہ پر رہتے ہوئے غیر ملکی اثرات قبول کر کے اس طرح کے نام اختیار کر لیے۔ اقبال سنگھ، زور آور سنگھ، فتح چند، خوب چند، خوش وقت سنگھ، بختاورد سنگھ، مختار سنگھ، عجائب سنگھ وغیرہ۔

راقم کو خود ایک فارسی کتاب کے مطالعہ کے دوران معلوم ہوا کہ ایران میں اب تک صحرائے ارجی موجود ہے۔ اسی طرح یہ بھی معلوم ہوا کہ مصر کا نام دراصل ”بشر“ تھا جو سنسکرت کا ہی لفظ ہے بعد میں یہی لفظ شہر کے معنی میں عربی لغت میں داخل ہو گیا اور تو اور مصر میں ایک جگہ کا نام ”سوہاج“ ہے یہ لفظ میری حقیر رائے میں ”سوہاج“ نہیں بلکہ ”سوہاگ“ تھا۔ اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ شطرنج جس کو ساری دنیا میں

رواج نصیب ہوا۔ یہ ہندوستانی ثقافت ہی کی دین ہے لیکن اس لفظ کی شکل بدل چکی ہے۔ کیونکہ اس کی ہیئت "چترانگ" تھی۔ یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ عربی زبان میں کئی حروف تہجی ہندوستانی لہجے کو ادا نہیں کرتے اس لیے ان کو بدل دیا جاتا ہے جیسے "چ" عربی زبان میں ادا نہیں کیا جاسکتا اسے "ش" میں بدل دیتے ہیں اور "گ" کو "ج" میں تبدیل کر دیتے ہیں بلکہ آج کل تو "ج" کو "غ" میں بدلنا بھی شروع ہو گیا ہے۔ پہلے گیتا لفظ کو جیتا لکھتے تھے اب "غیتا" بھی بولنے اور لکھنے لگے ہیں۔

مجھے عربی زبان میں بائبل کے مطالعہ کا موقع ملا تو عہد نامہ قدیم میں بہت سے ایسے نام ملے جو قدیم ہندوستانی ثقافت و تہذیب کی آئینہ دار رہی کرتے ہیں۔ اس زمانہ کے عام لوگوں ہی نے نہیں بلکہ حکمرانوں اور بادشاہوں نے بھی ہندوستانی نام اسی طرح اپنالے تھے جس طرح خود اہل ہند اسلامی تہذیب سے متاثر ہو کر اس کے الفاظ کو اپنا چکے ہیں۔

یہ نکتہ بھی ذہن نشین رہنا چاہیے کہ کئی حروف تہجی کی شکل و صورت انگریزی زبان میں اپنی اصلی شکل میں باقی نہیں رہی ہے۔ عموماً بائبل میں حرف "ی" "ج" میں بدل دیا گیا ہے اس کی مثال نیچے دی جا رہی ہے۔

عربی زبان میں شکل	انگریزی زبان میں تبدیل شدہ حالت
ایوب	JOB
یونس	JONA
یسوع	JESUS
یحییٰ	JOHN

JACOB

یعقوب

BENJAMIN

بنیامین

یہ حضرت یعقوب علیہ السلام کے سب سے چھوٹے بیٹے کا نام تھا جس کی صحیح صورت بنی آئین ہونا چاہیے۔ اسی طرح کئی جگہ "تھ" کو عربی میں حرف "ث" سے بدل دیا گیا ہے جیسے "ایلز بیتھ" کو "ایلز بٹھ" اور حرف "واؤ" کو حرف "ب" میں "ویو" کی جگہ دے دیا۔ ان مثالوں کو اس لیے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ بائبل میں درج نام کی اصل ہیئت پورے طور پر واضح ہو سکے۔ ورنہ ہم کو اصل لفظ "رام" پر بحث و گفتگو کرنی ہے جس کو قدیم ہندوستانی ثقافت اور الہیات میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مشرق وسطیٰ میں ایک جگہ کا نام "رام ائڈ" ہے جو مغربی جاڈون (میردن) میں یوروشلم کے شمال میں واقع ہے اور ابھی تک قائم دائم ہے۔

ہمارے پیش نظر اس وقت عربی میں کتاب مقدس کا وہ ایڈیشن ہے جو ۱۹۰۵ء

میں شائع ہوا۔ یہاں اسی کے صفحوں کا حوالہ دیا گیا ہے۔

متن میں موجود لفظ	صفحہ	ملاحظات
مورام	۶۸۲	X
مہدورام	۶۹۶	X
یعقورام	۷۰۳-۷۰۶	اس کی اصلی شکل "جھ ہورام" ہو سکتی ہے "ج" کو "ی" میں بدل دیا گیا۔
یورام	۷۱۱	"جیورام" ہو سکتا ہے "جیم" کو یا "ر" میں بدل دیا۔
برشاشا	۷۲۱	"بری شاشن" ایک ہی وقت میں تین جگہوں پر شاشن چلنے والا۔

متن میں موجود لفظ

صفحہ

ملاحظات

یوڈ آباد

۷۵۴

غالباً اصل شکل میں "جو دھا پد" یا "یو دھا پد" ہونا چاہیے۔

شتر بوز نامی

۷۴۴

شتر بوز نامی تھا کیونکہ لارڈ بڈھا کو عربی والے بدھ کی بجائے "بوذا" لکھتے ہوئے "دھ" کو "یا" "و" یا "ز" میں بدل دیتے ہیں۔

راموٹ

۷۵۴

"رام مٹھ" تھا۔

ناتھن

۷۵۴

"ناتھن" تھا۔ "تھ" کو "ٹ" میں بدل دیا گیا۔

شارائی

۷۵۴

"شری" ہو سکتا ہے۔

یڈ

۷۵۴

"جو دھو" ہو سکتا ہے جو یو دھا کی بگڑی شکل ہے۔

یوٹان

۷۷۴

"جے ناتھن" تھا۔

یو یاداع

۷۷۴

"یو دھا" تھا اصل شکل میں!

ہامان

۷۷۹

"ہامان" ہو سکتا ہے۔

کرشنا

۷۸۰

"کرشنا" لارڈ کرشنا پر دلالت کرتا ہے۔

دیشیار

۷۸۰

در اصل یہ "و حیر" تھا کیونکہ عربی والے کبھی کبھی

"ت" کو "ٹ" میں بدل دیتے ہیں، جیسے عربی

دالوں نے گیتار GUITAR کو "قیثار" کے

کے "ت" کو "ٹ" میں بدلا ہے۔

گورو میں سکھ گورو اور سکھ پوتھیان

جناب رام لعل نامہوی صاحب

(۲)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۰۷	گورو گو بنڈ سنگھ	آنند کشور ہستہ	در سن ۱۹۲۴ء ۲۸۰ صفحات
			Guru Govind Singh. A descriptive catalogue
۱۰۸	سوانح گورو گو بنڈ سنگھ	آنند کشور ہستہ	فٹو سٹیٹ کاپی لائبریری لائی گئی۔ صفحہ ۲۸۰
			Guru Govind Singh. A descriptive Catalogue
۱۰۹	گورو گو بنڈ سنگھ کی	عنایت اللہ	
	زندگی کے حالات		
۱۱۰	سکھ گورو	غلام علی خاں	نور کشور کانپور ۱۸۶۴ء صفحہ ۲۰۵
			Guru Govind Singh. A descriptive Catalogue

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۱۱	گوردو گوبند سنگھ		دیکھیے مرکز تواریخ سلطان امرتسر سکھ ہسٹری سوسائٹی ۱۹۲۹
			Guru Govind singh. A descriptive catalogue
۱۱۲	گوردو گوبند سنگھ دنیا کی توہاں پرورش	دیوانی چند	بیدی داس پستک بھنڈار۔ Guru Govind singh. A descriptive catalogue
۱۱۳	گوردو گوبند سنگھ - حکور کی جنگ	رادھا کرشن	گوشہ پنجاب لاہور - پنجابی پریس ۱۸۷۱ Guru Govind singh. A descriptive catalogue
۱۱۴	تنخبا لال باب - گوردو گوبند سنگھ	محمد ہاشم مفتی خاں	صفحہ ۳۱۱ " " " "
۱۱۵	گوردو گوبند سنگھ	دیوانی چند مانند	تاریخ پنجاب لاہور - لاجپت رائے اینڈ سنٹر صفحات ۳۱۱ Guru Govind singh. A descriptive catalogue
۱۱۶	مفتاح التواریخ	دانشور منشی	نولکشور پریس کانپور ۱۸۶۷ صفحات Guru Govind singh. ۴۲۴

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۱۷	جوہر تیغ	محمد انجمن مرزا	A descriptive Catalogue گوردوارہ پر بندھک گیتی سکھ ریفرنس لائبریری ۴۵۱
۱۱۸	بھینٹ سری گوردو گوبند سنگھ	روشن لال چودھری	گوردوارہ پر بندھک گیتی سکھ ریفرنس ۴۵۱
۱۱۹	جنم ساکھی شری گوردو	محمد یوسف مسافر	منشی محمد میرالدین مالک کتبخانہ امرتسر
۱۲۰	جپ جی صاحب - ست دہم پرکاش	ساتول رام لال	گوردوارہ پر بندھک گیتی مفید عام پریس لاہور
۱۲۱	گوردو مرادہ حصہ اول گوردوؤں کی شادیاں	کشن سنگھ سردار	سکہ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک گیتی نمبر ۴۲۲ -
۱۲۲	گوردو دیوا کال دشری گوردو نانک دیو	گوردو داس سنگھ اداسی	سکہ ریفرنس لائبریری دیوان چند مالک کتب خانہ ۴۲۱۵ - ۱۹۱۲ء
۱۲۳	شہید گنج	ملکھراج بھلہ	سکہ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۴۱۲ سمونڈ ۱۹۵۲ بکری
۱۲۴	شہید کام شری گوردو گوبند سنگھ کے چھوٹے		سکہ ریفرنس لائبریری بدھ سنگھ منیر گوردو گوبند سنگھ پریس - بہ نمبر ۴۲۱۲
	صاحبزادوں کا		

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۲۵	سوانح عمری سری	گوردوارہ سنگہ سردار	سنگہ ریفرنس لائبریری میونسپل بک ڈپو لاہور بہ نمبر ۴۴۰۱
۱۲۶	گوردوارہ سنگہ	گوردوارہ سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری ملکراج تاجر کتب خانہ لاہور
۱۲۷	سوانح عمری گوردوارہ سنگہ	ایم۔ ایس۔ جہاں	کتاب لاہور بہ نمبر ۴۴۰۰
۱۲۸	آخری پشیدائی آخری	راجندر سنگہ بابو	سنگہ ریفرنس لائبریری منجر گوردوارہ سنگہ پریسیا لکھوت نمبر ۴۴۰۴
۱۲۹	سری گوردوارہ سنگہ	پنڈی داس	سنگہ ریفرنس لائبریری منجر لکھوت بھنڈار لاہور ۱۹۱۳ء بہ نمبر ۴۴۰۵
۱۳۰	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	صاحب کی سوانح	سنگہ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب خانہ بہ نمبر ۴۴۰۴
۱۳۱	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	رام داس کی سوانح	سنگہ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب خانہ بہ نمبر ۴۴۰۴
۱۳۲	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	گوردوارہ سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب خانہ بہ نمبر ۴۴۰۲
۱۳۳	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	گوردوارہ سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری رام دتال و محمد علی تاجران کتب خانہ بہ نمبر ۴۴۰۱
۱۳۴	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	گوردوارہ سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری حسن ابدال بہ نمبر ۴۴۰۰

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۳۵	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	دیوارام لالہ	کتاب لاہور بہ نمبر ۴۴۰۹
۱۳۶	ضمیمہ جیبی صاحب	گوردوارہ سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری منجر سنگہ امرتسر جولائی ۱۹۱۳ء بہ نمبر ۴۴۰۵
۱۳۷	دترجمہ و شرح	ست رنگ	سنگہ ریفرنس لائبریری گوردوارہ سنگہ کیشی بہ نمبر ۴۴۰۴
۱۳۸	نانک شاہ سنگہ	جپ جی قلمی	سنگہ ریفرنس لائبریری گوردوارہ سنگہ کیشی لاہور ۱۹۱۳ء قلمی
۱۳۹	گوردوارہ سنگہ گوردوارہ سنگہ	در لہجہ سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۴۴۰۴
۱۴۰	حیات گوردوارہ سنگہ	حبیب مولانا	سنگہ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۴۴۰۴
۱۴۱	شہید بلاس گوردوارہ سنگہ	شمشیر سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۴۴۰۴
۱۴۲	سیاہیدان گوردوارہ سنگہ	گوپال سنگہ	سنگہ ریفرنس لائبریری مطبوعہ آئندہ پکاش پریس امرتسر
۱۴۳	سوانح عمری سری گوردوارہ سنگہ	کھن سنگہ بھائی	سنگہ ریفرنس لائبریری بھائی دیا سنگہ تاجر

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۳۲	گوبند سنگھ صاحب سوانح عمری گوردوانک دلی	دیارام عاکف	کتب لاہور بہ نمبر ۳۲۴۵ سکھ ریفرنس لائبریری لاہور بہ نمبر ۳۴۴
۱۳۵	جپ پرم مارتن اجیم سنگھ گوردوانک اقوال نورین پادشاہی سکھ منی صاحب منہ ارتھ	ہر سکھ واسے گوبند سہاسے	سکھ ریفرنس لائبریری بہ نمبر ۲۵۷۷
۱۳۷	گوردوانی یا شیدے شلوک جلد ۹ خالصہ شیدوں کا بلیڈان	ڈاکٹر سوہن سنگھ دیوانہ رام سرور پکوشل	سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کیمیٹ بہ نمبر ۱۹۱۰ سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کیمیٹ بہ نمبر ۱۳۸۸
۱۳۹	گوردو گوبند سنگھ پریم چند مرحوم	پریم چند مرحوم	فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری شرومنی گوردوارہ پر بندھک کیمیٹ بہ نمبر ۱۳۲۳
۱۵۰	جگت گوردو شری گورو گوبند سنگھ کا امرت	جگت سنگھ	فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری شرومنی گوردوارہ پر بندھک کیمیٹ بہ نمبر ۱۰۹۴
۱۵۱	گوردوانک پوتھی پنج گرنٹی قلی کرتار پود	گوردوانک پوتھی پنج گرنٹی	فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری شرومنی گوردوارہ پر بندھک کیمیٹ بہ نمبر ۷۵۳
۱۵۲	وقایع بابا نانک	تاموس لکٹب اردو انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی	تاموس لکٹب اردو انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی بہ نمبر ۱۱۷۴

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۵۳	جپ جی صاحب سینک	منی سنگھ	۶۱۸۵۳ صفحہ ۹۶ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۴	سوانح عمری شری گوردو گوبند سنگھ	کھن سنگھ	۷۵ صفحہ ۷۵ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۵	مختلف پوتھیاں		۷۵ صفحہ ۷۵ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۶	پوتھی سکھ منی صاحب	متر سین سوانی	۷۵ پریم بلاس پریس گوردوارہ من ۲۰ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۷	پوتھی راہ راست	۷۵	۷۵ گوردوارہ شری پریس لاہور بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۸	آساد دی دار	۷۵	۷۵ گوردوارہ شری پریس لاہور ۱۹۲۵ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۵۹	سری جپ جی صاحب سینک	۷۵	۷۵ ہندوستانی پریس لاہور صفحہ ۱۱۹ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۰	گوردوارہ دیو کی سوئے		۷۵ نو لکشر پریس من ۷۸ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۱	سپا بلیڈان	گوپال سنگھ	۷۵ آئینہ پاکاش امرتسر من ۳۶ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۲	نانک پرکاش	گوردو کر سنگھ	۷۵ آفتاب پنجاب پریس لاہور ۱۸۸۲
۱۶۳	شری گرنٹھ صاحب کا اردو ترجمہ		۷۵ بہ نمبر ۱۱۷۴ من ۲۸۰
۱۶۴	سرور روحانی گوردوانک دیو جی سکھ منی صاحب	سرور روحانی گوردوانک	تاموس لکٹب اردو جلد اول انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۵	گوردوانک دیو جی		۷۵ صفحہ ۱۷۶ بہ نمبر ۱۱۷۴
۱۶۶	اختصار گرنٹھ صاحب د ترجمہ جپ جی صاحب قلی	عطر سنگھ سردار	۷۵ بہ نمبر ۱۱۷۴

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۹۷	عطر روحانی ترجمہ جی	عطر سنگ سردار	تاموس الکلب اردو جلد اول انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی صفحہ ۳۷۷ نمبر ۱۱۷۲۲
۱۹۸	جنم ساکھی بھائی بالادالی	عاکف دیارام	do مرکز ہند پریس لاہور بہ نمبر ۱۱۷۲۱
۱۹۹	بپ جی سینگ	do	do بہ نمبر ۱۱۷۲۰
۱۷۰	پوتھی سکھ منی سینگ	do	do ۱۹۱۳ء نو لکھنؤ پریس بہ نمبر ۱۱۷۱۹
۱۷۱	پوتھی پنج گر نعتی	do	do ص ۲۲۶ بہ نمبر ۱۱۷۱۸
۱۷۲	مورقایل بابا نانک	سورج بھان	do ۶۱۸۷۰ بہ نمبر ۱۱۷۱۷
۱۷۳	ساکھی گوردوانک شاہ	سنگت پرشاد	do نو لکھنؤ کھنوس ۷۳۰ بہ نمبر ۱۱۷۱۶
۱۷۴	سری آد گر نکتہ	do	do گیانی پریس گوجرانوالہ ص ۱۲۴ بہ نمبر ۱۱۷۱۵
۱۷۵	بپ پرمارتھ	do	do ص ۳۲ بہ نمبر ۱۱۷۱۱
۱۷۶	پوتھی مشہد	تیجا سنگھ سوڈ جی	do ص ۱۲ بہ نمبر ۱۱۷۱۰
۱۷۷	گوردوانک	ساجو رنجیب آبادی	do ص ۷۲ بہ نمبر ۱۱۷۰۹
۱۷۸	پوتھی ادنکاد	do	do ۱۹۲۶ء ص ۱۱۸ بہ نمبر ۱۱۷۰۸
۱۷۹	پھول پٹاری	بابا برج بلب سنگھ	do مفید عام پریس لاہور ص ۸۰ بہ نمبر ۱۱۷۰۷
۱۸۰	سری جی صاحب	اکتیا لالہ	do ۱۸۷۶ء سیالکوٹ ص ۲۰ بہ نمبر ۱۱۷۰۶
۱۸۱	گوردو گوبند سنگھ کے	گیانی داس حسین	ریفرنس سیکشن گوردوارہ پر بند حک کیٹیڈ اتر
	بچوں کا قتل	صاحب	صفحات ۳۸ -

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۸۲	جپ	پنجابی یونیورسٹی پٹیالہ	
۱۸۳	خالصہ شیعروں کا بلیدان	پروفیسر دام شرپ	گند سنگھ کلکشن پنجابی یونیورسٹی صفحات ۷۰ بہ نمبر ۱۱۷۰۵
۱۸۴	سری گوردو گوبند سنگھ دھارا ج	دہ آئند کشور	do صفحات ۲۶۲ سال ۱۹۲۲ء
۱۸۵	گوردو تیغ بہادر جیون چرتہ	do	do ۱۱۹۲۳ء - بندہ سترم سٹم پریس لاہور
۱۸۶	حقائق المعانی - جپ جی جی	منشی گند سنگھ	گوبند سنگھ لاہور صاحب کے پاس ہے - سال ۱۹۰۰ء درج ہے - باقی بچھا ہوا ہے - لاہور میں چھپی -
۱۸۷	نانک جوگ	شہرت لال دین	گند سنگھ کلکشن پنجابی یونیورسٹی ۸۸ صفحات چھوٹا سا -
۱۸۸	رہبر نجات شری	سردار سادھو	do ۸۰ صفحات نومبر ۱۹۲۹ء منظوم -
	جپ جی صاحب	سنگھ سادھو	
۱۸۹	گوردو گوبند سنگھ کی سوانح	حکیم رام کشن	do ۱۹۱۹ء - دیپائی سائز ۲۰۰ صفحات
	عمری جنم ساکھی	مطبع پرکاش سٹم پریس	
۱۹۰	دیوان نانک شاہ	امراؤ سنگھ شیرگل	do مئی ۱۹۳۵ء ۱۱۲ صفحات ڈیپائی سائز
	ترجمہ سکھ منی صاحب		
۱۹۱	نغمہ دیدار الہی -	ڈاکٹر موہن سنگھ	do ۲۷ صفحات چھوٹا سائز
	جپ جی صاحب	دیوانہ	
۱۹۲	جسپا جی صاحب کا	مولانا منظور حسن	do ۱۳۲ صفحات چھوٹا سائز ۱۸ جون ۱۹۳۳ء
	اردو ترجمہ		
۱۹۳	جپ جی اردو سینگ	کرنا سنگھ دت	do ضلع گوردوارہ سپور چھوٹا سائز صفحات ۱۰۳

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۱۹۴	شری گوردگرنہ صاحب	ادو بہم سنگھ گرنہتی	سنگھ ریفرنس لائبریری ۱۹۱۶ء۔ یونیورسٹی پریس لاہور
		مترجم	
۱۹۵	جی وید ہزارہ	do	بہشتی الیکٹرک پرنٹنگ پریس ہوشیار پور
۱۹۶	خمسہ آدمیت و سرچشمہ	do	جہا شاو بھاگ ۱۹۴۱ء
	حقیقت بابا نانک	do	
۱۹۷	بابا نانک سے چند وابستہ	گوردیال سنگھ مجذوب	اس میں ۱۲ قطعات عربی کے ہیں جن کا شری ترجمہ مجذوب صاحب نے کیا ہے۔ نا بھوی کے پاس ہے۔
	تحریریں		
۱۹۸	تاریخ گوبند سنگھ کی	وزیری علی کھتری	دیکھیے صفحہ ۲۰۳ نسخہ ہائے خطی کتابخانہ گنج بخش
۱۹۹	آدو گرنہ صاحب	رائے دیوان چند	۹۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جہادی سائز ہے۔
	اردو ترجمہ		رفاہ عام پریس سیالکوٹ میں چھپا۔ مسٹر سریندر بہت نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۰۰	کلام نانک	ڈاکٹر ستیل سنگھ	۹۰۰ صفحات۔ جہادی سائز۔ جہا شاو
			د بھاگ نے شایع کیا۔
۲۰۱	دودھ حق سری جی	ماسٹر لال سنگھ	اردو ترجمہ منظوم ۹۰ صفحات۔ دوار کا داس
	صاحب		لائبریری چندری گرنہ میں ہے۔
۲۰۲	سرتاج شہید شری	دوشن لال	چھوٹا سائز۔ نشر۔ پنجابی یونیورسٹی
	گوردو گوبند سنگھ	ایم۔ اے	لائبریری میں ہے۔

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۲۰۳	جی جی صاحب یا نوکرا الہی	محمد اجمل خاں	شری خاں انسٹی ٹیوٹ مالیر کوئٹہ میں ہے۔
			صفحات ۲۶ کتابی سائز
۲۰۴	جوہر تیغ	ارشاد گورگانی	یہ مسدس نظم ہے۔ درج گوبند سنگھ
			نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۰۵	تواریخ خالصہ حصہ اول	مشرقی	نظم اور نعت درج گوردو گوبند سنگھ
			درج ہے۔ نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۰۶	تواریخ گوردو خالصہ	گیان سنگھ گیلیانی	
	حصہ اول و دوم		
۲۰۷	جنم ساکھی سری گورو	ملک راج	سنگھ ریفرنس لائبریری۔ گوردوارہ پر بند
	گوبند سنگھ		کیٹی فہرست کتب اردو پنڈت ملک راج
			سناج کتب لاہور۔
۲۰۸	کلام حقانی	بہل دہلوی	نا بھوی کے پاس ہے۔
۲۰۹	جنم ساکھی		"
۲۱۰	گوردو تیغ بہادر		کتابی سائز۔ سال ۱۹۳۳ء۔ یونیورسٹی لائبریری
			پیارا میں ہے۔
۲۱۱	گوردو گوبند سنگھ		کتابی سائز
۲۱۲	جی		۵۰ صفحات ڈیپائی سائز۔ نا بھوی کے پاس ہے۔

نمبر نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۲۱۲	عیط اعظم	راجس کھتری	پوتھی جنم ساکھی گوردوانک دیو۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان حصہ اول صفحہ ۳۱۰ ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ کتابی سائز ۲۴ صفحات۔ ۱۹۹۹ء راند مال اینڈ سنٹر لاہور
۲۱۱	تیسری پادشاہی کی جنم ساکھی یعنی گوردوارہ اس کی سوانح عمری گنگا سکھ منی صاحب		ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ ۱۹۳۵ء چھوٹا سائز صفحات ۱۱۲۔ بھائی رائے سنگھ تاجر کتب ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ ۱۹۳۸ء بڑا سائز صفحات ۴۳۳۔ حیدر آباد سندھ میں چھپی۔
۲۱۰	سری گوردو گوبند سنگھ جی کا جیون چرتر		ریفرنس سیکشن پنجاب یونیورسٹی میں ہے۔ ۱۹۳۸ء بڑا سائز صفحات ۴۳۳۔ حیدر آباد سندھ میں چھپی۔
۲۱	ترجمہ جی صاحب	اسٹریجٹ سنگھ	صفحات ۵۶ ڈیمائی سائز۔ امر پیکاش ایجنسی امرتسر۔
۲۱	خالصہ نامہ سکھ نامہ	گیا فی بخت مل	۲۲-۱۲۲۱ ہجری۔ فرست نسخہ ہائے خطی فارسی کتابخانہ دانش گاہ پنجاب لاہور گنجینہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان صفحہ ۲۰۳
۲۱۰	تاریخ دسم گوردو صاحبان	منت سنگھ گیا فی	چتر سنگھ جیون سنگھ امرتسر۔
۲۱۰	گوردوارہ ام داس جی کی سوانح عمری	گوردو سنگھ	فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری۔ گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔ راند مال کتب تاجر لاہور ۱۹۰۳ء

نمبر نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۲۲۱	گوردو کا سکھ۔ گوردو ہر گوبند جی کی سوانح عمری		فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری۔ گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔ راند مال کتب تاجر لاہور ۱۹۰۳ء
۲۲۲	رسالہ نانک شاہ	بدھ سنگھ کھتری	دیکھیہ کینلاگ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مخطوطات صفحہ ۱۱۰۔
۲۲۳	پتک خورشید خالصہ سوانح از سری سوم تا سری آٹھویں پادشاہ و سفرنامہ نهم پادشاہ	نہال سنگھ گوردو کھ باوا	فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔ یہ کتاب جلد اول دوم میونسپل لائبریری پٹیالہ میں بھی ہے۔
۲۲۴	خونی قطرے شیدی گوردوارہ رض دیو نظر بندی شری ہر گوبند صاحب	دھوت سنگھ آزاد	فرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پر بندھک کمیٹی۔
۲۲۵	امرتسر دھاتم منظوم	سنگت پرشاد سنگھ	پنجابی یونیورسٹی لائبریری ریفرنس سیکشن۔ یہ رسالہ گوردو کھی اور اردو میں یہ ایک وقت درگاپریس نا بھاسے چھپا تھا۔ ایک کاپی ۳۰
۲۲۶	رسالہ سدھ ساگر		رسالوں ۱۹۵۵ء کی ریفرنس سیکشن پنجابی یونیورسٹی مرشی الیکٹرک پرنٹنگ پریس ہوشیار پور ۱۸۳۵ء Guru Gobind Singh - A desc rtive Catalogue - دسمبر ۲۸ ۱۹۶۵ء۔ یہ بھات۔
۲۲۷	گوردوانک نمونہ کاری		
۲۲۸	گوردو گوبند سنگھ اور بھنگانی کی جنگ	لدھ سنگھ	

نمبر	نام کتاب	نام مولف	کیفیت
۲۲۹	مقدس چولا	عباد اللہ گیلانی	سکھ رلیفرنس لائبریری امرتسر میں ہے۔
۲۳۰	درستی۔ سری جی	لال سنگھ آنند خالص	ایضاً
۲۳۱	چاپ صاحب کلام	پیر سنگھ سود	ترن تارن۔ سکھ رلیفرنس لائبریری امرتسر میں ہے۔
۲۳۲	گورو گو بند سنگھ جی	گورو گو بند سنگھ صاحب	دیکھیے شیر پنجاب کا گورو نانک میموریل۔
۲۳۳	گورو گو بند سنگھ صاحب	امر سنگھ منصور	۱۹۶۹-۱۹۷۹ء نا بھومی کے پاس ہے۔
۲۳۴	کی سوانح عمری	do	do
۲۳۵	گورو تیغ بہادر کی سوانح	do	do
۲۳۶	گورو تیغ بہادر کی سوانح	do	do
۲۳۷	گورو گو بند سنگھ کے بچوں کی شہادت	do	do
۲۳۸	ترجمہ و تفسیر جی صاحب	do	do
۲۳۹	ترجمہ و تفسیر سکھ منی صاحب	do	do
۲۴۰	ترجمہ و تفسیر جتوں دی وار	do	do
۲۴۱	شہید گنج	do	do
۲۴۲	شہید گنج	do	do
۲۴۳	شہید گنج	do	do
۲۴۴	شہید گنج	do	do
۲۴۵	شہید گنج	do	do
۲۴۶	شہید گنج	do	do
۲۴۷	شہید گنج	do	do
۲۴۸	شہید گنج	do	do
۲۴۹	شہید گنج	do	do
۲۵۰	شہید گنج	do	do

نوٹ: اور بہت کچھ لکھنے کی امید ہے۔ تلاش جاری ہے۔

اخبار علیہ

شہد کی مکھیاں بھی انعام فطرت اور نشان عبرت ہیں جو سائنسدانوں کی دلچسپی اور تحقیق کا مسلسل موضوع رہی ہیں، حال ہی میں برطانیہ کے سائنسی مجلہ نیوسائنٹسٹ میں آسٹریلیا کے سائنسدان ڈاکٹر ایرول حسن اور ان کے ایک شاگرد اینڈریو کاسٹ نے یہ انکشاف کیا ہے کہ شہد تلاش کرنے والی مکھیاں کبھی کبھی بعض نشہ آور رس کی وجہ سے غموں میں ہوش ہو جاتی ہیں اور چھتہ کی جانب واپسی میں وہ حادثات کا شکار ہو جاتی ہیں، اگر یہ چھتہ تک پہنچ بھی جاتی ہیں تو اس کے اندر کام کرنے والی شہد کی مکھیاں انہیں خانہ زنبور میں داخل نہیں ہونے دیتی اس طرح یہ غموں کی مکھیاں بہت عرصہ مر جاتی ہیں، یہ تحقیق اس وقت سامنے آئی جب یہ دونوں محققین کینیا میں شہد کی پیدائش و افزائش کے موضوع پر کام کر رہے تھے، کینیا خشک خطہ ہے جہاں سال میں صرف ایک بار بھول کھلتے ہیں، گرم علاقہ اور بلند درجہ حرارت کی وجہ سے شگوفوں کے رس میں جوش اٹھتا ہے اور ایک قسم کا نشہ پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح بعض مرتبہ ان مکھیوں کے لیے تیار کیے گئے مصنوعی ٹلوں میں بھی نشہ آ جاتا ہے۔ ان سائنسدانوں نے یورپ کی شہد کی مکھیوں کی ایک ایسی قسم کا بھی جائزہ لیا تھا جو ایسے دن کی زیادہ رسیا ہیں جن میں شہد کی مقدار ۴۰ سے ۵۰ فیصد تک کم ہو جاتی ہے۔

سے پتہ چلا کہ جوش دینے والے ٹلوں کی نسبت اس قدر قوی رس میں الگو حل

کی مقدار زیادہ سے زیادہ ۱۰ فیصد ہوتی ہے، یہ بھی معلوم ہوا کہ شہد کی مکھیاں جب چھتہ سے پھولوں تک کا سفر کرتی ہیں تو ایک نہایت حیرت انگیز کیمیاوی رطوبت کے اخراج سے ایک لکیر سی بن جاتی ہے اور اسی کی بو سے وہ اپنی راہ سے اس طرح واقف ہوتی ہیں کہ بھٹک نہیں سکتیں۔ اس تحقیق میں یہ بھی بتایا گیا کہ جو مکھیاں زیادہ مخور ہو جاتی ہیں ان کو اپنے عمل میں سخت دشواری پیش آتی ہے، کیونکہ ان کا اعصابی نظام بہت کمزور ہے، چنانچہ کچھ تو فوراً گر پڑتی ہیں اور پھر حالت یہ ہوتی ہے کہ وہ اڑنا نہیں چاہتیں یا پھر اڑ نہیں سکتیں، ایک بات اور سامنے آئی کہ رس کے حصول کے لیے جو مکھیاں جاتی ہیں ان کی ایک خاص علامت ہوتی ہے جو چھتہ میں رہ کر شہد بنانے والی مکھیوں میں نہیں ہوتی، یہ بھی دیکھا گیا کہ اگر کسی طرح بعض شرابی مکھیاں چھتہ میں پہنچ بھی جائیں تو ان کی غیر معتدل حرکات کی وجہ سے اندر کی مکھیاں ان کو بالآخر چھتہ سے باہر کر دیتی ہیں اور اس جلا وطنی کے بعد وہ اس قدر کمزور اور غیر محفوظ ہو جاتی ہیں کہ سردی یا بھوک سے ختم ہو جاتی ہیں یا پھر شکاری کیڑوں کا نشانہ بن جاتی ہیں، چنانچہ جب شرابی مکھیوں کی خاصی تعداد ضایع ہو جاتی ہے تو پھر پورے چھتہ کی طاقت میں کمی آنے کی وجہ سے شہد کی پیداوار بھی متاثر ہوتی ہے، اس لیے اب ان سائنسدانوں نے گرم علاقوں کے لیے خاص طور پر ایسے مصنوعی ڈبے بنانے کا فیصلہ کیا ہے جن میں موجود رس جو شش کھلے اور نشہ آور ہونے سے محفوظ رہے گا۔

معارف کی ڈاک

(۱)

۲۸۹۔ ڈاکٹر نگر، نئی دہلی

۱۷، ۲، ۱۹۳۳ء

میرے محترم و مکرم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے مزاج عالی بخیر ہوں گے۔

ان دنوں یہاں دہلی میں B J P کی ۲۵ فروری کی ری ملی موضوع گفتگو ہوتی ہے، یقیناً وہاں بھی یہی صورت ہوگی، اس لیے کہ دہلی کے علاوہ ملک میں کہیں بھی کوئی خراب صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔ اسٹیٹ اور جمہوری اداروں کا جو کچھ اشتطاط نگاہوں کے سامنے ہے، وہ بڑا حوصلہ شکن ہے، حکمران جماعت (کانگریس) اندر سے جس طرح ٹوٹ رہی ہے، وہ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اندرونی اختلافات، ہمارا شرط اور اڑیسہ میں کانگریس والوں کی باہم جو تم پیرا میں عیاں ہو کر اس کی رسوائی کا سبب بن رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ نہ سہارا کو ہوں، پورا یا چوان ہوں سب کو ملک جمہوریت اور سیکولرزم سے کوئی تعلق نہیں، صرف اپنی ذات کی پروا ہے۔ ملک و ملت دونوں کو کیسی بے بسی کا سامنا ہے۔ بس اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سہارا ہے اور اسی کے سہارے گھوڑ (ہو) قنوطیت سے بچے ہوئے ہیں۔

معلوم نہیں کہ کسی سے آپ کو ڈاکٹر منظم صاحب کا حال معلوم ہوا یا نہیں، وہ قلب کی تکلیف میں مبتلا ہوئے اور ہولی فلی، اسپتال میں داخل ہوئے، اسی کے ساتھ

ایک تکلیف اور تھی، اینڈری سائنس کی پیشاب میں بڑی وقت ہوتی تھی اور اس کا اثر قلب اور سارے سسٹم پر پڑتا تھا، اب اس کا آپریشن ہوا ہے، بہت کمزور ہو گئے ہیں، باتیں بہر حال خوب کرتے ہیں، چند روز میں انشاء اللہ وہ اسپتال سے آجائیں گے۔ آپ کو سلام لکھنے کو کہا تھا اور دعا کی درخواست بھی کی تھی۔

جنوری ۱۹۳۷ء کے معارف میں آپ نے ازراہ کرم میرا مضمون غبارِ خاطر پر چھاپا دیا، بہت بہت شکریہ، اچھا صاف چھپا ہے۔ لیکن کتابت و تصحیح کے اچھے ہونے کے باوجود چند غلطیاں راہ پا گئی ہیں۔ ان کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا ہوں:

۱۔ صفحہ ۴۹، نیچے سے تیسری سطر، ہم آہنگ کے بعد 'ہو کر' کے بجائے 'ٹکا' (۱) ہونا چاہیے۔

۲۔ صفحہ ۵۱، دوسری سطر کے شروع ہی میں 'موڑ' کے بجائے 'موڑ' ہو گا۔

۳۔ صفحہ ۵۳، دوسرے پیراگراف کی پہلی سطر: "... وہ بلند مقام نظر جو مناسبت کو اپنی جاہ حیات کے علم و انضباط سے حاصل نہ ہو سکا۔" اس میں خط کشیدہ الفاظ کے بجائے "سائنس کو اپنی جاہ حیات" ہونا چاہیے۔

۴۔ صفحہ ۵۴، تیسری سطر، شعر میں 'بیشتر' کے بجائے جس سے شعر بے معنی ہو جاتا ہے، 'بیشتر' ہونا چاہیے۔

۵۔ صفحہ ۶۵، دوسری سطر، 'ادبی تخلیق' کے بجائے 'ادبی اختراع' کر دیا گیا ہے۔ میری ناچیز رائے میں اس کی ضرورت نہ تھی کہ یہ خلیل الرحمن اعظمی کے الفاظ تھے کلام کے اندر، مضمون نگار کے نہ تھے اور نہ ایڈیٹر کو خلیل الرحمن اعظمی کے لفظ و قول کی ایڈیٹنگ کی ضرورت تھی کہ اس کے لیے عند اللہ وہ خود جوابدہ ہوں گے۔ پھر

میرے خیال میں 'اختراع' میں طنز کا ایک پہلو ہے جو لکھنے والے کی نشاندہ تھی۔

۶۔ صفحہ ۶۵، اسی اختراع والے پیراگراف میں تیسری سطر میں 'مصور' سے لے کر پیراگراف کے آخر میں 'بات ہے' تک سب کلام از میں ہونا تھا، مسودہ کے مطابق کہ یہ اعظمی مرحوم کے الفاظ ہیں، میرے نہیں ہیں۔

سوچتا ہوں کہ میں نے اس سلسلے میں آپ کا خاصا وقت لیا، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔

مولانا آزادؒ پر میرا کام، نامساعد حالات کے باوجود رفتہ رفتہ آگے بڑھ رہا ہے، کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ یہ سب کچھ سچی نا مشکور نہ ہو کہ آج کے حالات میں مولانا آزادؒ کے سیاسی افکار بے وقت کی راگنی محسوس ہوتے ہیں، کہیے آپ کا کیا مشورہ ہے؟ کیا خیال ہے اس کام کو آگے بڑھاؤں یا چھوڑ دوں؟

چند روز میں رمضان شریف کی برکتیں اترنے والی ہیں، ان کا انتظار ہے، ہشلی اکادمی کی پرسکون فضا میں تراویح کا لطف دو بالا ہو جاتا ہو گا، رقیق کرم حافظ عمیرؒ صاحب، ماشاء اللہ پڑھتے بھی خوب ہیں، یہ میں نے سنا ہے۔ دیکھئے مجھے بھی کبھی ان سے تراویح میں قرآن سننے کا موقع ملتا ہے یا نہیں، ان کی خدمت میں میرا سلام عرض ہے، امید ہے کہ وہ مع متعلقین بخیر و عافیت ہوں گے۔

ہلالی صاحب کو میں نے ایک تفصیلی خط لکھا تھا، اس کے بعض ٹکڑے آپ کو ملے فاضل مکتوب نگار کا خیال صحیح ہے مگر خلق و خلقت اللہ تعالیٰ سے مخصوص ہے، معارف کو اسی لیے اس کے سوا کسی اور یکجا نب ان کی نسبت کرنے سے احتراز ہوتا ہے۔ باقی غلطیوں کے سلسلہ میں خود مضمون نگار حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مسودے صاف بھیجیں تاکہ کاتب کو پڑھنے میں دشواری نہ ہو۔ جن مضامین میں تھامس اور عربی کے اقتباسات ہوں انہیں بلانا اور ترجمہ نہ بھیجا جائے۔

سنانے کے لیے بھی تھے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو بخیر و عافیت رکھے، خوشنویس کی سہی
خطا فرمائی کہ شبلی اکادمی کی علمی خدمات کا تقاضا ہے۔ اس راہ اصل کام تو اللہ تعالیٰ
امبا آپ سے لے گا، انشاء اللہ۔

دعاؤں میں مجھے یاد رکھیے، خط طویل ہو گیا، معاف فرمائیے۔ ہلالی صاحب اور
دیگر ساتھیوں کی خدمت میں سلام عرض ہے۔

والسلام
آپ کا مخلص
ضیاء الحسن فاروقی

حبیب منزل علی گڑھ

۲۳ - ۲ - ۹۳ء

(۲)

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

بابری مسجد سے متعلق آپ کے جنوری اور فروری ۱۹۹۳ء کے دونوں ادارے
آپ زور سے لکھے جانے کے قابل ہیں اور مجھ جیسے بہت سے لوگوں کی دلی ترجمانی
کرتے ہیں۔ میری ناچیز رائے میں ان میں کی بیشی کی گنجائش بہت کم ہے۔ میں سمجھتا
ہوں کہ اس وقت ہم ہندوستانی مسلمانوں کو ایک طرف جرات و ہمت اور دوسری
طرف عقل و دانش کی یکساں ضرورت ہے۔ ہمارے کئی علماء اور دانش ور جو کچھ لکھ
رہے ہیں۔ اس میں بالعموم ان دونوں میں سے ایک چیز کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

”معارف“ کے ادارے اس نقص سے متبر ہیں جس کے لیے آپ موجب تہنیت ہیں۔
میرا یہ بھی خیال ہے کہ مسلمانوں کی اس وقت سب سے زیادہ صحیح رہنمائی
مسلم پرسنل لاہور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی قیادت میں انجاء

دے رہا ہے۔ اس لیے مسلمان ہند کو کم سے کم اس بارے میں اس کی رہنمائی قبول کرنے
پر متحد ہو جانا چاہیے۔

آخر میں میں ایک بات ضرور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بات ممکن ہے مسلم
پرسنل لاہور کے موقف میں بھی شامل ہو اور آپ کے اداروں میں بھی اس طرف
کسی حد تک توجہ دلائی گئی ہو لیکن میرے خیال سے یہ بات زیادہ واضح طور پر کہنے
کی ضرورت ہے اور شاید اسے واضح طور پر کسی طرف سے کہی نہیں جا رہی ہے۔ جیسا کہ
مسلم پرسنل لاہور نے بجا طور پر بابری مسجد کی فقہی پوزیشن کی وضاحت کی ہے اس کی
رو سے اجماع دھیا میں اگر بابری مسجد کہیں دوبارہ تعمیر ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے تو اسی
مقام پر جہاں وہ پہلے واقع تھی اور یہی اعلان مرد ستمبر ۱۹۹۲ء کو وزیراعظم نے دودھ
پر کیا تھا۔ لیکن اب اس سلسلے میں مرکزی حکومت مسلمانوں کو ایک جال میں پھانسا
چاہتی ہے اور وہ جال یہ ہے کہ دو بورڈ مقرر کیے جائیں گے، ایک اجماع دھیا میں مندرجہ
کی تعمیر کے لیے اور دوسرا مسجد کی تعمیر کے لیے، میرا کہنا ہے کہ کسی مسلمان کو انفرادی
یا اجتماعی طور پر حکومت کے مقرر کردہ اس بورڈ میں سرگز شامل نہیں ہونا چاہیے۔
اور نہ اس کے ساتھ کسی نوعیت کا تعاون کرنا چاہیے اس کا بیاننگ دل اعلان
بہت ضروری ہے۔

نیا زمند

ریاض الرحمن مشروانی

(۳)

حبیب منزل علی گڑھ

۲۳ - ۳ - ۹۳ء

مکرمی و محرمی! و علیکم السلام

یکم مارچ کے عنایت نامے کا شکریہ گزار رہوں۔

آپ نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ اب لکھنا لکھنا نا بے کار ہی محسوس ہوتا ہے، بس وہی خود اپنے دل کو تسلی دینے والی بات ہے۔ میرے خیال سے یہ معاملہ محض اردو اور مسلمانوں کا نہیں ہے، صحیح بات کسی بھی زبان میں اور کسی کے بھی قلم سے قطعاً بے اثر ہو کر رہ گئی ہے۔ اب صرف ایک چیز کی اہمیت باقی رہ گئی ہے۔ طاقت، خواہ یہ طاقت گولی اور لاشی کی ہو یا تعداد کی۔ ہاں اب بھی اگر ہم اپنے اندر اخلاقی طاقت پیدا کر لیں تو شاید کسی قدر موثر ہو سکتے ہیں۔

مسلمان اور ملک دونوں ہی کا حشر سخت تشویش ناک محسوس ہوتا ہے۔ بابر می مسجد میری ناچیز رائے میں اس امر کی علامت بن گئی تھی کہ مسلمان اس ملک میں سر اٹھا کر رہ سکتے ہیں یا نہیں اور یہ ملک سیکولر رہ سکتا ہے یا نہیں۔ ۶ دسمبر ۱۹۹۱ء کو وجودِ ہیا میں یہ ثابت ہو گیا کہ یہ دونوں باتیں ممکن نہیں ہیں۔ زیادہ افسوس اس کا ہے کہ یہ ثابت کرنے میں جتنا حصہ ہندو فرقہ پرست جماعتوں کا ہے اس سے کم حصہ مرکز میں برسرِ اقتدار کانگریس اور اس کے وزیراعظم کا نہیں ہے۔ ساتھ میں ہمارے نام نہاد موجودہ قائدین کی جماعتوں کو بھی شامل کر لیجئے اب اس ملک میں مسلمانوں کو دوسرے اور تیسرے درجے کا شہری بن کر رہنا ہو گا اور یہاں روایات گاندھی جی اور ان کے ساتھیوں کی نہیں بلکہ شری سادو کے اور ان کے پیروؤں کی پیپیٹیں گی۔

گاندھی جی، مولانا آزاد اور پنڈت نہرو کی کانگریس کو تو آخر الذکر کی صاحبزادی نے اپنے دور حکومت ہی میں ویرا بد کر دیا تھا وہ اپنے باپ کا بالکل الٹ تھیں۔

جو رہی سہی کسرتی ان کے نادان صاحبزادے نے پوری کر دی اور اب یہ بڑے میاں جو کچھ کر رہے ہیں وہ تو آپ اور میں دیکھ ہی رہے ہیں۔

میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ مسلمان اجمود ہیا میں دوسرے مقام پر مسجد کی تعمیر میں حکومت ہند کے ساتھ ہرگز اشتراک عمل نہ کریں۔ وہ کم سے کم اتنی حیت اور خودداری کا ثبوت تو ضرور ہی دیں۔

میں ۱۶ جنوری کو حبیب منزل ہی کے برآمدے میں گر گیا تھا جس سے میرے اٹک کوٹھے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ یونیورسٹی ہسپتال میں داخل ہوا اور وہاں آپریشن ہوا۔ ۳ فروری کو گھر واپس آیا۔ اب چھڑی کی مدد سے چلتا ہوں لیکن ابھی گھر سے باہر نہیں نکلتا ہوں، دیکھئے سفر کے قابل کب تک ہوتا ہوں۔ ٹرین میں تو شاید ابھی بہت مدت تک سفر نہ کر سکوں کیونکہ اکثر اسٹیشنوں پر پل پر چڑھنے اترنے کا مسئلہ ہوتا ہے۔ دارالمصنفین کی میٹنگ میں پچھلی مرتبہ بھی شرکت نہیں کر سکا تھا۔ دیکھیے اس سال بھی اس قابل ہوتا ہوں یا نہیں۔ خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔ نیاز مند

ریاض الرحمن شروانی

(۴)

نئی دہلی

غزوہ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ / ۲۳ فروری ۱۹۹۳ء

عجب گرامی، سلام مسنون

نواز شہزادہ (۶ فروری) ملا۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں جنوبی ہند کے سفر

پر گیا ہوا تھا مرداس یونیورسٹی میں لکچر بھی دینا تھا۔

آج کل ملک کے سیاسی حالات نے پراگندہ خاطر کر رکھا ہے، خاطر جمع سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

معارف (شمارہ فروری ۱۹۹۳ء) کا ادارہ بہت پسند آیا۔ یہ تلخ نوائی کا وقت ہے۔ اسی سے شاید کچھ "کار تریاکی" ہو سکے۔ معارف کی اشاعت کتنی بھی مختصر سی مگر اس کا ایک ایک شمارہ محفوظ رکھا جاتا ہے اور پڑھنے والوں کا حلقہ بھی منتخب ہے جن میں اکثریت اہل فکر و صاحبان علم کی ہے۔ ایسے موضوعات پر پوری وضاحت کے ساتھ آئندہ نسلوں کے واسطے رکاوٹ محفوظ کر دیتا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ "اگر پدر خواندہ پر تمام کثرت تاریخ نے اپنے ادراک پلے ضرور ہیں مگر آخری بار نہیں پلے ہیں! میری تجویز یہ بھی ہے کہ ایسے اہم اداریوں کو ہندی یا انگریزی میں منتقل کر کے اسکی کاپیاں ارباب اقتدار و دوسرے معاصر صحافیوں کو بھی ضرور بھجوا دیا کیجئے تاکہ انہیں بھی اندازہ ہو کہ مسلمانوں کا ایک علمی طبقہ کیا سوچ رہا ہے۔

بہر حال اقوام عالم پر اس طرح کے آزمائشی لمحات آتے چلا رہے ہیں پھر اس خاکستر سے کوئی شرف خیزمن سوز بھی نکل آتا ہے۔

والسلام

نثار احمد قاروقی

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

قیمت حصہ دوم ... ۳۰

قیمت حصہ اول ... ۴۰

"منیجی"

البتا

تاریخ ہند کا ایک واقعہ

از جناب گلن ناتھ آزاد صاحب

مسجد جامع دہلی کی ہے تعمیر کا دن
یہ وہ موقع ہے کہ خود شاہ جہاں، میں موجود
کہ کے شمع سے خطاب آپ یہ فرماتے ہیں
جس نے اک شب نہ قضا کی ہو تہجد کی نماز
جمع ہر سمت مسلمان ہیں مگر سب ہیں خموش
بات اتنی سی ہے لیکن ہیں بھی سر بہ لب
اس پہ خود ہاتھ میں بنیاد کا پتھر لے کر
رمز و روشی و شاہی نہ سمجھنے والے!

سنگ بنیاد کے رکھنے کا ہے درپیش سوال
جن کی شاہی پہ ہو قربان فقیری کا جلال
سنگ بنیاد رکھے اس کا وہی نیک خصال
جس کے ایمان میں اک لحظہ نہ آیا ہو زوال
کہ نہیں ایک بھی اس طرح کی موجود مثال
سنگ بنیاد رکھے کون پریشاں ہیں خیال
رکھے ہیں آپ شہنشاہ یہ شاہانہ جلال
ویدہ دل سے فرادیکھ فقیری کی مثال

قطعہ تاریخ شہادت باہری مسجد ۱۹۹۲ء

از جناب عبدالرؤف خاں صاحب

شہر اجودھیا میں ہوا جب کہ رونما
قبل قیامت ایک قیامت گزر گئی
آیا خیال دل میں کہ اس واقعہ کا سال
خود اکابر بطور بشارت سرودش نے
قدرت لگائے گی سر اعدا پہ خط ضرور اے

مسجد کے انہدام کا سنگین واقعہ
لیکن نہ پست کر سکی ملت کا حوصلہ
موزوں کروں بقاعدہ زور و بینہ
قائم کیا جب اس سے طبیعت نے رابطہ
"تعمیر ہوگی باہری مسجد اسی جگہ"

مطبوعات جدیدہ

اسیزان اسلام - ESSAYS ON ISLAM FELICITATION

-ATION VOLUME IN HONOUR OF DR. M. HA-

(MIDULLAH) از جناب حکیم محمد سعید، بڑی تقطیع، بہترین کاغذ، اعلیٰ طباعت

جلد مع دیدہ زیب گروپوش، صفحات ۳۴۶، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: بہار

فائونڈیشن پاکستان، ناظم آباد، کراچی ۷۴۰۰ پاکستان۔

انگریزی زبان میں علوم اسلامیہ پر مسلم اور غیر مسلم اہل علم و قلم کی قابل قدر اور عمدہ تحریروں کی اشاعت کے لیے بہار و فائونڈیشن پاکستان کے "بیت الحکمت" کا ترجمان جلد

"بہار اسلامیکس" عالی علی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں، اپنے لائق و فعال سرپرست جناب حکیم محمد سعید کی نگرانی میں اس نے قلیل مدت میں صاحبان نظر سے دو تحسین

حاصل کی ہے، جلد کے اہم مقالات کو مزید افادہ کی غرض سے کتابی شکل میں شائع کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی پہلی پیش کش ہے، اس میں سیرت

فقہ و علم کلام اور ادب پروردگار، اہل علم و لطفی ابراہیم، محمد یوسف حسین، ڈی ایچ ایم و تلیپ پروفیسر فضل الرحمن، ڈبلو مانٹگری وارٹ، جان بولین، طفر اسحاق انصاری اور خلیل

ڈاکٹر محمد حمید اللہ وغیرہ علماء و محققین کی نگارشات شامل ہیں، جو بیس مقالات میں اکثر کا تعلق مطالعہ سیرت نبوی سے ہے، مولانا امام مالک کے علاوہ امام ماتریدی

از نحشی و بیضادی کے نظریات و خیالات پر بھی مضامین ہیں، فاضل مرتب سے ان

مجموعہ مضامین کی ہر جلد کو دنیا کے علم کی کسی نامور و مقتدر ہستی کے نام معنون کرنے کا فیصلہ کیا ہے چنانچہ اس اولین جلد کا انتساب ڈاکٹر محمد حمید اللہ حیدر آبادی ثم فرانسوی کے نام ہے اور یہ خود فاضل مرتب کی خوش مذاقی کا شاہد ہے

بیت الحکمت کی طبی خدمات از جناب: سیم احمد اعظمی، متوسط

تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت معمولی، جلد مع گروپوش، صفحات ۳۶۰

قیمت ۱۲ روپے، پتہ: (۱) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی (۲) ایجوکیشنل بک ہاؤس شمشاد

مارکیٹ علی گڑھ وغیرہ۔

عہد عباسی کے زریں و تابناک نقوش میں "بیت الحکمت" کی فتوحات کی بازگشت

آج تک علمی دنیا میں سنائی دیتی ہے، اس کے خزانہ الکتب، دارالترجمہ والتالیف

اور رصدگاہوں اور ان سے وابستہ علماء و حکماء کے کارنامے قرطبہ و غرناطہ کی

جلیل و جمیل عمارتوں کی مانند قابل فخر ہیں، زیر نظر کتاب کا مقصد "بیت الحکمت"

کے آثار و مشاہد کا تذکرہ اور اس کے ایوان طب کی سیر ہے، جس میں پہلے طب کی

قدیم تاریخ، اسلام سے پہلے مختلف قوموں میں اس کے رواج اور پھر عہد نبوی سے

عباسی دور کے آغاز تک عربوں میں اس فن کے بتدریج ارتقا کا جائزہ لیا ہے،

انھوں نے بعض محققین کے برخلاف بیت الحکمت کی تاسیس ہارون الرشید کے

زمانہ میں بتائی ہے، یہی خیال علامہ شبلی نعمانی وغیرہ کا بھی ہے، بیت الحکمت کے

حکماء و اطباء اور طبی تصانیف کے مولفین و مترجمین کے سوانح اور ان کی کتابوں کا تعارف

و استقصا محنت سے کیا گیا ہے، سہولت کی خاطر ہندوستانی، ایرانی، مسلم و غیر مسلم

مترجمین کو الگ الگ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے، ابو یوسف یعقوب الکندی کی

تصانیف کو فلسفہ، نجوم، منطق و ہندسہ وغیرہ کے ذیلی عنوانوں میں شامل کیا گیا ہے۔ اس میں علم نفس کو نفسیات سے تعبیر کیا ہے، اس کی صحیح تعبیر نفسیات سے ہو سکتی تھی۔ طب اسلامی کے شیدائی کے قلم سے یہ جملہ باعث حیرت ہے کہ ”یہ حقیقت ہے کہ یونانیوں کے عہد زریں ہی میں طب کو مذہب کی گرفت سے نجات ملی“ آخر میں عہد عباسی کے مجبوری تراجم کی ایک فہرست بھی دی ہے، کتاب کی کتابت معیاری نہیں ہے۔ شروع میں حکیم سید ظل الرحمن کے قلم سے ایک جامع مقدمہ بھی ہے۔

زکوٰۃ کے مصارف از جناب مولانا عتیق احمد قاسمی، متوسط تقطیع

عمرہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۰۰، قیمت ۴۰ روپے، پتہ: مکتبہ حرارہ پوسٹ بکس نمبر ۳۳۳ ندوہ روڈ لکھنؤ ۲۲۶۰۰۰۔

نظام زکوٰۃ کی اہمیت کے پیش نظر علماء و فقہاء نے اس کے مسائل پر اس طرح سیر حاصل بحث کی ہے کہ عمودی جزئیات تک واضح اور روشن ہو گئے ہیں، آیت زکوٰۃ کے آٹھ مصارف کو حصر کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، جس میں ”فی سبیل اللہ“ کے مصرف کا مصداق عام طور پر مجاہد فی سبیل اللہ سمجھا گیا ہے، البتہ بعض فقہاء نے حاجیوں کو بھی اس میں شامل کیا ہے، زیر نظر کتاب میں فاضل مولف نے ان دونوں کے علاوہ اس مصرف میں اور وسعت و عموم کے قائل بعض مفسرین و فقہاء کی تحریروں کا جائزہ لے کر ثابت کیا ہے کہ جمہور فقہاء کا مسلک ہی درست ہے۔ لہٰذا ان کا یہ منہج صحیح ہے کہ ”مال زکوٰۃ صرف کرنے میں اسی روش پر چلنا سلامتی ہے جس پر امت مسلمہ چودہ سو سال تک چلتی رہی، شاذ اقبال کی پیروی اور شریعت کی عام شاہراہ سے انحراف میں خطرات ہیں“ لیکن بدے ہوئے حالات میں غیر منصوص امور میں

یکسر جو بھی خود نہیں ہے۔ تقریباً نصف کتاب میں فی سبیل اللہ کے مفہوم میں عموم و وسعت کے پُر جوش موجد مولانا محمد شہاب الدین ندوی کی کتاب ”زکوٰۃ کے مستحق کون؟“ کے بعض مباحث کا رد ہے۔

۴۰ سالہ دور آزادی ہند اور مسلمان، کیا کھویا؟ کیا پایا

از جناب محمد عبد الحفیظ خاں، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، صفحات

۲۵۶، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: دی اسلامک اکیڈمی آف ہسٹری آف انڈیا /

۶۸-۳-۱۰ ہایوں نگر حیدر آباد۔ اسے پی

جناب عبد الحفیظ خاں ان لوگوں میں ہیں جو ہندوستان کے مسلمانوں کے موجودہ حالات و مسائل سے فکر مند رہتے ہیں جس کا ثبوت ان کا رسالہ ”گہذر ہے، موصوفت اسلامک اکیڈمی آف ہسٹری آف انڈیا کے صدر بھی ہیں، شش ماہ میں ہندوستان کی آزادی کے چالیس سال پورے ہونے پر انھوں نے مذکورہ بالا عنوان سے ایک سمینار منعقد کیا اس میں حیدر آباد کے ممتاز اہل فکر و نظر کے علاوہ مولانا ابوالعرفان خاں ندوی مرحوم، مولانا جلال الدین انصاری، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی اور سید حامد وغیرہ نے اپنے مقالات و خطبات پیش کیے، خود احتسابی کے اس عمل کی پوری تفصیل اس کتاب میں سمودی گئی ہے، جس کی ضرورت اور افادہ موجودہ حالات میں دو چند ہے، لائق مرتب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ ”آزادی کے بعد سے تاریخ کے موضوع پر کسی ادارہ نے کوئی تحقیقی کام نہیں کیا“ اس جراحی میں احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے، اسی طرح میناکشی پورم کے واقعات کے ذکر میں اس خواہش کے بعد کہ ”ہندو قوم کے ملاز القوم اور صاحب اقتدار اور سربراہان مملکت کے سامنے

سلسلہ سیر الصحابہؓ

۱۔ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

۲۔ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین و فریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

۳۔ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے فضائل کا بیان ہے۔

۴۔ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

۵۔ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل کا بیان ہے۔ ۳۵/

۶۔ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ درج ہیں۔ ۳۵/

۷۔ ہفتم (اصاغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے۔ ۴۰/

۸۔ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

۹۔ نهم (اسوۃ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اقوال و معاشرت کی صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ ۴۰/

۱۰۔ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

۱۱۔ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵/

بلا خوف اور بے ملامت اسلام کی دعوت حق پیش کی جاتی ہے" وہ لکھتے ہیں کہ اس موقع پر دعوت دین کے علمبرداروں کی گھگھیاں بندھ گئیں" کتابت کی غلطیاں خصوصاً آیات قرآنی میں خاصی ہیں، فہرست مضامین سے بھی کتاب خالی ہے۔

یادایام از جناب مسرور کاشمیری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

بہترین کتابت و طباعت، صفحات ۸۰، قیمت ۲۵ روپیے، پتہ: گلاب

پبلشنگ ہاؤس، ۹۳، چتر گارڈی ۱۱۰۰۹۲۔

سو پور کشمیر کے جناب پریم ناتھ پٹواری کشمیری اور اردو زبانوں کے شاعر ہیں، پہلے وہ عاشق سو پوری تھے اب مسرور کاشمیری ہیں، اردو کی خدمت کا جذبہ شروع سے رہا، اپنے بیٹوں کو بھی انھوں نے اردو کی خدمت پر لگایا اور اس وقت ان کے تین بیٹے اردو افسانہ و ڈرامہ میں معروف ہیں، کشمیری زبان میں ان کے دو مجموعہ اشعار شایع ہو چکے ہیں، اردو میں یہ پہلا مجموعہ ہے، ان کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صرف دل کے بہلانے کے لیے لکھتے ہیں۔ شاید اسی لیے عروض و قافیہ اور بحر و وزن پر انکی توجہ زیادہ نہیں رہی، تاہم بعض نظمیں اور اشعار اچھے ہیں، خصوصاً یادایام کے عنوان سے ان کی نظم خوب ہے، کتاب کی بڑی خوبی عمدہ کتابت و طباعت ہے۔

لاٹری کیا ہے؟ از جناب محمد عبد الباقی نعمانی قادری قیمت درج نہیں پتہ دارالعلوم قادیان چریاکوٹ انڈیا

لاٹری کی قباحت اور اس کی دینی و دنیوی مضرتوں پر عمدہ رسالہ نیز اس کی شرعی حیثیت پر متعدد مفتیوں کی تحریروں بھی جمع کر دی گئی ہیں۔